விவேகபோதினி

ஒரு சிறந்த மாதாந்தத் தமிழ்ப் பத்திரிகை

"எப்பொரு ளெத்தன்மைத் தாயினு மப்பொருண்
மெய்ப்பொருள் காண்ப தறிவு"—திருவள்ளுவர்

தொகுதி 9

1916-ம் ௵ ஜூலை ௴ —1917 ஜூன் ௴
1916—17

" விவேக போதினி" ஆபீஸ்
மயிலாப்பூர், சென்னை

காபிரைட் ரிஜிஸ்டர்செய்தது]

அட்டவணை

பக்கம்

மதவிஷயம்

மறுபிறப்பு 3
ஸ்வதர்மம் 43
கடவுள் 52
வர்ணாச்ரமம் 83, 115, 199, 239, 279, 311, 343
சிந்தனை மொழிகள் 1, 41, 81
நல்லொழுக்கம் 113
,, குரு சிஷ்ய லக்ஷணம் 197
,, நட்பு 237
,, தருமம் 277
,, பரோபகாரம் 309
,, உண்மையின் வன்மை 341
,, மனச்செம்மை 374, 408

பெரியோர் சரிதை

ராஜா ஸர் மாதவராயர் 6
களத்தூர் ரங்கநாத சாஸ்திரி 47
பண்டித அஜோத்ய நாதர் 87
ஸர் டி. முத்துஸ்வாமி அய்யர் 119
ஸர் ரவீந்த்ரநாத் டாகூர் 128
ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண பரமஹம்ஸரும்
கீழ்த்திசைச் செய்தியும் 152
திருவள்ளுவர் 203
சேலம் இராமஸ்வாமி முதலியார் 244
ஸர். பி. எஸ். சிவஸ்வாமி ஐயர் 293
திவான் பஹதூர் பி. ராஜகோபால
ஆசாரியார் 319
துகாராம் 347
தாதாபாய் நௌரோஜி 418

இராஜாங்க விஷயம்

உளவறியும் இராஜாங்க இலாகாக்கள் 15
ஜனப்ரதிநிதி ஸபை 18
ஜர்மனியின் உளவறியும் இலாகா 97
இராஜாங்க ஸபைகூடும் காலம் 102
இந்தியா ஆபீஸ் 388
இராஜ்ய பரிபாலனம் 415

சாஸ்திர விஷயம்

ஸ்தலவாராய்ச்சி

செஞ்சிக்கோட்டை 57
தர்ப்பாவதி நகரம் 64

பக்கம்

திருத்தணிகை 177
ஹாலண்ட் தேசம் 256
விஜயநகரப் பாழ்கள் 287

வான சாஸ்திரம்

சந்திரன் 10, 62
மற்றைய கிரஹங்கள் 93
சுக்ரன் அல்லது வெள்ளி 291
பிரஹஸ்பதி 314
சனி; யுரேனஸ் 352
நெப்தியூன்; சூரியன் 385, 412
அயன விஷு புண்யகாலங்களும்
ருதுக்களும் ... ... [illegible]

சக்திதத்வ சாஸ்திரம்

காந்த சக்தி 33
ஏரோப்ளேன் 133
அசையும் படங்கள் 249
"ராண்ட்ஜன்" கிரணங்கள் 284

ஜீவவர்க்க விசாரம்

பூர்வீக இந்தியாவில் சப்தசாஸ்திர
அபிவிருத்தி 89

தாவர சாஸ்திரம்

செடிகள் பசுமையா யிருப்பதேன்? 145

ப்ரகிருதி சாஸ்திரம்

ஜீவஜந்துக்களின் பாஷைகள் 22
வௌவால் ... 181

விவசாயம்

முந்திய தற்கால விவஸாய நிலைமை 136

கைத்தொழில்

இந்தியாவும் கைத்தொழிலும் 61
தொழிற் சிறப்பு 421

போதன முறை

இயற்கைப் பாலபோதம் 72
லால்குடிக் கல்விப் பொருட்காட்சி 94
உபாத்யாயர் 172
சிறுவர்களின் பயிற்சி 259
கூட்டுறவுக் கல்வி 382

ஸுகாதாரம்; வைத்யம்

ஸுகாதார விதிகள் 91

பக்கம்

அணுக்கிருமி சாஸ்திரமும் ஹிந்துக்களின் ஆசாரமும் ... 159
குழந்தைகளின் பாதுகாப்பு 179, 273, 304, 316
மலேரியா என்னும் விஷ ஜ்வரம் 349

சரித்ர விஷயம்

ஆங்கிலர் சரித்திரம்—தேச அமைப்பு 30
,, ஜூலியஸ் ஸீஸரும் ரோமர்களும் 54
,, ஆங்கிலோ ஸாக்ஸன் ஜாதியார் 110
பூர்வீக எகிப்து 103
தமிழர் போர் முறைமை 129
தென்னிந்திய சரித்ரத்தின் ஆராய்ச்சி ... 165
மிகப் பழையதோர் லிங்கம் J.67
ஈஜிப்டு தேசத்திய பூர்வீக நாகரீகம் 169
திருமலைநாயகரின் கட்டடங்கள் 321

நமது பண்டிகைகள்

தீபாவளியும், நரக சதுர்த்தசியும் 137
அயன விஷு புண்ய காலங்களும் ருதுக்களும் ... 143
நம் பெண்டிர் கொண்டாடும் ஓர் பண்டிகை—கோலாட்டம் ... 156
கார்த்திகை அல்லது திரிபுர தஹன உத்ஸவம் 216

வ்யாஸங்கள்

நாணயங்களும அவற்றைச் செய்யும் விதமும் 68
யுத்த தர்ம விசாரம் 173, 220
பத்திரிகைகளும் அவற்றினியலும் 210
பாஷாபிமானம் 258, 411
தமிழர்க்கு ஓர் விண்ணப்பம் 354, 379

தமிழ்மொழி ஆராய்ச்சி

பழமொழி நானூறு 140
சில தமிழ்ச் சொல்லின் சரித்ரக் குறிப்புகள் 157
கம்பர் கவிதை 163

செய்யுள்

யுலிஸ்ஸிஸ் (மொழி பெயர்ப்பு) 32
உள்ளமும் உலகும் (ஷை) 101
இந்திய மான்மியம் 126
ஐரோப்பிய யுத்த ஓடம் 193
மங்கள வாழ்த்து 195
கலைமகள் துதி 261
பகலெழும் பெருமை 373
மாலைமதியம் 407
மாணவர் பக்கங்கள் 103, 182, 225, 262, 295, 323, 365, 394, 432
மாதவீகங்கணம் (மூன்றும்பாகம்)
(1) பாணிக்ரஹணம் 325

பக்கம்

(2) பழைமை நினைவும் பதி பக்தியும் 330
(3) ஷை 357
(4) அமைச்சனும் அவன் யஜமானியும் 389
(5) அரசனும் அமைச்சனும் : பணிவு 423

ஸ்திரீகளுக்கான பக்கக்கள்

கோலாட்டம் 156
ஐரோப்பிய யுத்த ஓடம் 193
உத்தம பத்தினி 213, 253
வேடனும் யோகியும் 231
தமயந்தி 270, 306, 336, 369, 403, 441
குழந்தைகளின் பாதுகாப்பு 179, 273, 304,316

சிறுவர்களுக்கான பக்கங்கள்

திராவிடக் கதைகள் 12
காந்த சக்தி 33
மீதூண் விரும்பேல் 79
ஹரிஹரன் 105
யயாதி 185, 228, 266, 299,
நகுஷன் 333, 367, 400, 437

கதைகள்

திராவிடக் கதைகள் 12
மீதூண் விரும்பேல் 79
ஹரிஹரன் 105
மோடார் விபத்து 25, 74
புஸ்தக விமர்சனம் 39, 181, 224
பிரபஞ்ச அபிவிருத்தி 36, 77
,, **வர்த்தமானம்** 108, 189, 234, 275, 307, 339, 371, 405, 443
விசேஷ வர்த்தமானம் 443
ஹாஸ்யத்துணுக்குகள் 168
விநோத விஷயங்கள் 324, 422
,, **குறிப்புகள்** 324
விசேஷக் குறிப்புகள் 40, 80, 112

அடிக்குறிப்புகள்

புண்ணியம் 21
கோவிலும் குளமும் 24
நான்கு அணா லஞ்சம் 39
துன்பத்தில் இன்பம் 151
எலிப்புலி 404
உலகம் பலவிதம் 432
நாளை வரும் பலாக்காய்க்கு இன்று வரும் களாக்காய் நல்லது 43[illegible]

சித்திரப்படங்கள்

யுவான்-ஷி-கே 1
ராஜா ஸர் மாதவராயர் 6
பார்லிமெண்டு மஹாசபை 19

	பக்கம்
புராதன பிரிடன்	31
ஸ்டோன்ஹெஞ்சு	32
காந்தசக்தியை விளக்கும் நான்கு படங்கள்	34, 35
ஸர் பி. எஸ். சிவஸ்வாமி ஐயர்	41 (a)
களமூர் வீ. ரங்கநாத சாஸ்திரி	48
ஜூலியஸ் ஸீஸர்	54
இலமான ரோமன் மதில்கள்	55
சந்திரனின் தோற்றம் (தூரதிருஷ்டிக் கண்ணாடியில்)	63
பண்டித அஜோத்யநாதர்	87
ஆல்பிரட் மஹா அரசர்	111
ஸ்ரீசுப்ரமண்யர்	113 (i)
கனம் ஜஸ்டிஸ் டி. வி. சேஷகிரி ஐயர்	113 (ii)
லக்ஷ்மி	113 (v)
ஸர் டி. முத்துஸ்வாமி அய்யர்	119
ஸர் ரவீந்திரநாத் டாகூர்	128
ஏரோப்ளேன்	135
தீபாவளி ஸ்நானம்	137
வாமனவதாரம்	138

	பக்கம்
ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண பரமஹம்ஸர்	152
பாக்டீரியாக் கிருமிகள்	160, 161, 162
இரண்டாம் ராமெஸிஸ்	170
ஸ்பிங்க்ஸ் உருவமும் கூர்நுதிக்கோபுரமும்	171
முருகர்	177
அம்பிகாசரண முஜூம்தார்	197 (a)
திருவள்ளுவர்	203
ஏகலைவனும் துரோணரும்	237 (a)
சேலம் இராமசுவாமி முதலியார்	244
ஸர். பி. எஸ். சிவஸ்வாமி ஐயர், திவான் பஹதூர் பி. ராஜகோபால ஆசாரியார் ...	309 (a)
திருமலை நாயகரும் அவர் பத்னிகளும்	321
ராவ் பஹதூர் ஏ. வி. பிரணதார்த்திஹர ஐயர் ...	341 (a)
மலேரியா விஷஜ்வர க்ருமிகள்	349
சா. ரும. மு. சித. பெத்தாச்சி செட்டியார் ...	373 (a)
தாதாபாய் நௌரோஜி	407 (a)

Bound Volumes of

THE "Viveka Bodhini"

Vol. I. Pages 384
From July 1908 to June 1909

Vol. II. Pages 396
From July 1909 to June 1910

Vol. III. Pages 464
From July 1910 to June 1911

Vol. IV. Pages 537
From July 1911 to June 1912

Vol. V, Pages 512
From July 1912 to June 1913

Vol. VI. Pages 480
From July 1913 to June 1914

Vol. VII. Pages 480
From July 1914 to June 1915

Vol. VIII. Pages 436
From July 1915 to June 1916

☞ Each volume contains excellent original contributions from well-known writers on various interesting subjects and is profusely illustrated. Only a few sets are available.

Price of Each Volume Rs. 5

Address:—Manager, "Viveka Bodhini", Mylapore, Madras.

காலஞ்சென்ற யூவான்-ஷி-கே.

விவேகபோதினி

"எப்பொரு ளெத்தன்மைத் தாயினு மப்பொருண்
மெய்ப்பொருள் காண்ப தறிவு."—திருவள்ளுவர்

தொகுதி IX { நள ௵ ஆனி௴ : 1916-௵ ஜூலை௴ } பகுதி 1

சிந்தனை மொழிகள்

STRAY THOUGHTS

பல குருடர்கள் ஒரு யானையைக் கண்டு பேசிய பெருமை யார்க்குந்தெரியும் அல்லவா? ஒருவன் முறம் போலிருக்கும் என்றான்; ஒருவன் தூண்போல் இருக்குமென்றான்; ஒருவன் துடைப்பம் போலிருக்கும் என்றான்.—இவ்விதம் அவ்வந்தகர் யானையுருவை அனுபவித்தனர். அவர்களைக் கண்ட கண்ணுடையவன் "மடையர்கள்!" என்று சிரித்தான். முறம்போலிருக்குமென்றவன் காதைமாத்திரம் உணர்ந்தவன்; தூண்போலிருக்குமென்றவன் காலை மாத்திரங் கருத்திலறிந்தவன்; துடைப்பம் போலிருக்குமென்றவன் வாலை மாத்திர முணர்ந்தவனென்று அவன் அவர்க்குப் பிரஸங்கித்தான். "எங்கள் தெய்வந்தான் பெரிது; எங்கள் மதந்தான் பெரிது" என்று சொல்லும் ஸமயவாதிகளெல்லாம் அவ்வந்தகர் நிலையில்தான் இருக்கின்றனர் அல்லவா? உலகத்திற்கு மூலாதாரமாக இருக்கும் பரம்பொருள் ஒன்றே என்று எல்லா மதமும் பஹிரங்கமாக முழங்குகின்றன. ஆனால் அவை கூறுவதுண்மையானால், அவை குறிப்பிக்கும் பொருள் ஒரே வஸ்துவாக இருக்கவேண்டும். அல்லது, ஒவ்வொரு மதத்தினரும் கடவுளின் சில குணங்களை மாத்திரம் அனுபவித்தவராக வேண்டும். அப்படியிருந்தால் இவர்களால் கருதப்படும் கடவுள் தன்மையை எல்லாம் அங்கமாக உடையவரே மூலமுதற் பொருளென்றிருக்க வேண்டும் அல்லவா? அவ்வளவு தெரிந்தால் மனச்சம்மதம் தானாக நேர்ந்து எம்மதமும் ஸம்மதமாக நாடும் நிலை வந்துவிடுமல்லவா? இந்த உண்மையை உணராது குருட்டுத்தனமாக எத்தனை ஸமயவாதிகள், கட்சி, குத்து, வெட்டு, இவைகளுக் குட்பட்டுத் திண்டாடுகின்றார்கள். கடவுள் பெயரை முன்னிட்டு என்ன கோர கிருத்தியங்கள் அவர்களால் செய்யப்படுகின்றன! அவர்கள் மனதில் ஞானோதய மாவதெப்படி?

***

தன்னயம் என்பது மனிதனோடு அவதாரஞ் செய்தது. அதன் ஜீவியகாலம் ஸாதாரணமாக அவனுடைய வாழ்க்கையோடு முடியும். ஆனால் சிலர் அதன் காலகெடுவை மாற்றக்கூடிய சக்தியுடையவர்களாயு மிருக்கிறார்கள். அவர் அதன் உயிரை ஆட்டக்கூடிய சக்தியை எப்படிப் பெறுகிறார் என்பதுதான் பாமரர்க்குப் பெரும் விந்தை. சிந்தித்து உணரக்கூடியவர்க்கு அது அவ்வாறு தோன்றாது. தன்னயம் கருதுபவர்களுடைய ஞானமெல்லாம் கிணற்றுத் தவளையின் ஞானம்போலக் குன்றித்தானிருக்கும். அவர் கண்கள், இருந்தும் காணக்கூடியனவல்ல. தன்னயம் அந்தகத் தன்மையை மூட்டும் பொறியேயாகும். தன்னயம் கருதாதவர் ஞானம், கடல்போலப் பரந்து கிடக்கும்; ஸாரமிக்க நதிகள் போன்ற ப்ரபுடபோத ஸாரங்களை இழுக்குந் தன்மையுடையது. தன்னயம் குட்டையிற்றங்கிய நீர்போல் எளிதில் குழம்பி வறண்டுவிடும்; பெருங்கஷ்டங்களை எதிர்த்து நிலைக்க முடியாது. தன்னயமின்மை கடல்போல் குழம்பாது, எவ்விதக் கஷ்ட நிலைக்கும் அடங்காது விளங்கும்.

பிறரது குற்றத்தைக் கவனிப்பது எவ்வளவு ஸுலபமான வேலை? அதில் என்ன ஸந்தோஷம் உண்டாகின்றது? தனக்குள்ள தப்பைச் சொன்னால் என்ன கோபம்? என்ன நிஷ்டூரம்? பிறரை மாத்திரம் எவ்விதமும் நாம் பேசலாம்; அப்பொழுது நாக்கிற்கு நரம்பென்பதே கிடையாது. நம்மைப்பற்றிப் பிறர் ஒரு தவறான அபிப்பிராயமும் மூச்சுவிடக்கூடாது. நமது ஸத்ய வழி எவ்வளவு பெருமையுடையது! இந்த நிலையை உணர்ந்துதான் தன்னைப்போலப் பிறரைப் பார்க்கவேண்டுமென முதுமொழி ஏற்பட்டதுபோலும்!

***

பெருங் காடுகளெல்லாம் பட்டணங்களாக மாறுகின்றன. புழுங்கிப் புதரடர்ந்து முட்செடிகள் நிறைந்து பாம்பு புலி வாழத் தகுந்த பாழிடங்களெல்லாம் மனிதனுடைய மனதின் வியாபாரத்தால் முட்செடிகள் நீங்கி, கொடிய மிருகங்களற்று, நல்ல தீர்த்தம் ஊறும் தடாகங்கள் நிறைந்து, ஸத் ஜனங்கள் வாழும் வாஸஸ்தானமாக மாறுகின்றன. மனிதனுடைய முயற்சியின் பெருமையினாலல்லவா இவ்வாறு உண்டாவது? நமது மனமும் கெட்ட எண்ணங்கள் பொதிந்து, அகிருத்தியங்களில் பாய்ந்து, கொடுங்குணங்கள் அடர்ந்து விளங்கும் அகோர வனமாக இருக்கின்றது. அதையும் முயற்சி என்னும் ஆயுதத்தால் துரபிப்பிராயங்களைக் களைந்து, துர்க்குணங்களை ஓட்டி, வைராக்கிய நிலையால் ஸத்குண வாஸஸ்தானமாக்கலாம். இதைக் கடைப்பிடிப்பதற்கு மன உறுதிதான் வேண்டும். விரும்பினால் வேரிலும் காய்க்கு மல்லவா?

***

ஒற்றுமையில்லாவிடில் ஸுகமெப்படி ஏற்படும்? வீடு இரண்டுபட்டால் கூத்தாடிக்குக் கொண்டாட்டம். இதன் உண்மையைப் பலரும் நன்குணர்ந் தாரில்லை போலும்! வீட்டிலேற்படும் கஷ்ட ஸுகங்களை மனத்திலடக்காது நடுத்தெருவிலுடைப்பதால் எத்தனை வீடுகள் ஸுகமற்று விளங்குகின்றன? வீட்டுக்கு வீடு வாசற்படி இல்லாமல் இராது. ஒவ்வொரு வீட்டிலும் மண்ணடுப்பன்றி பொன்னடுப்பில்லை. வீண் கவலைக்கிடந்தந்து சிந்தனை தேக்கி, வீட்டில் நடக்கும் சிறு ஸம்பவங்களைப் பெரிதாகப் பாவித்து உயிர்ப்பிணங்களாகித் தயங்குவது மனதிற்குப் பொறுமை நிலை இல்லையென்பதையே வெளியிடும். வெளியில், இப்படி எண்ணுவர், அப்படி எண்ணுவர் என்பதைக் கவனியாது, உண்மையாக உழைத்தால், ஒரு நாளும் கெடுதியுண்டாக இடமிராது. பிள்ளை பிறக்கும்போதுண்டாகும் வலி குழந்தையைப் பெற்றபின் தோன்றுமா?

***

அத்யந்த நேசரிருவருடைய அன்பைக் கண்ட ஒருவன், அவர்களைப் பிரிக்கவே முடியாதென்றான். அதைக் கேட்டுக் கொண்டிருந்த மற்றொருவன் பேதிப்பது பெருங்காரியமல்லவென்று சொல்லி, நேசன் ஒருவனை மற்றொருவன் காணும்படிக் கூவிக், காதில் மெதுவாக "நெல்லுக்குள் அரிசி" என்றான். மற்றவன் தன் நேசனை "அவன் என்ன சொன்னான்?" என்றான். "நெல்லுக்குள் அரிசி என்று சொன்னான்" என்று அவன் சொல்லியதை நம்பாது, மாற்றான் "என்னிடம் நீ ஒளிக்கின்றனை..." என்று சொன்னான். பின் வரவர அவர்க்குப் பேதம் தானே விருத்தியாகிவிட்டது. இது உலக வழி. பிறர் வாழ்ந்தால் அதைக் கெடுக்கவென்றே சிலர் கங்கணங் கட்டிக்கொண்டு ஸதா ஒழிவின்றி விடாமுயற்சியுடன் உழைப்பார். ஏதாவது சிறிது லாபம் உத்தேசித்தாவது அவர் செய்கிறார்களா? அதுவுமில்லை. அந்தக் காரியத்தில் அவர்க்கென்ன ஆனந்தம் உண்டாகின்றது! மனதே! அந்த வழியில் ஓட ஆரம்பித்தால் கடைசியாகக் கற்பாறையில்தான் மோதிக் கொள்ளவேண்டும்; பின் திரும்பிப் பார்த்தால் ஏறமுடியாத வழவழப்பான செங்குத்தான பாழும் வழி கண்ணிற்படும். அப்போது வயிற்றில் கபீல் என்று எரிச்சல் மண்டுவதற்கிடம் கொடாது, ஸன்மார்க்க வழியில் நடக்க எப்போதும் திடமாக இரு; ஜாக்ரதை!

விவேக போதினி

தொகுதி. 9] நள ௵ ஆனிமீ [பகுதி. 1

மறுபிறப்பு

REBIRTH

மறுபிறப்பு என்ற சொல்லில், முன் இவ்வுலகப் பிறப்புக்களில் செய்துள்ள கர்மாக்களின் முதிர்ச்சியால் இவ்வுலகில் ஏற்படும் பிறப்புக்கள் என்ற பொருள் அடங்கியுள்ளது. இதற்கு வடமொழியில் ஜன்மாந்தரம் (வேறுபிறப்பு) என்று பெயர். இவ்வுலகில் ஒருமனிதன் இறந்ததும் அவனுக்கு ஏற்பட வேண்டிய லோகாந்தரங்கள் (வேறு உலகங்கள்) விஷயானுபவம் ஏற்பட்டபிறகு மிகுந்துள்ள கர்மாக்கள் முதிர்ச்சியால் இவ்வுலகில் ஏற்படுவதே மறுபிறப்பு. ஜன்மாந்தரம் லோகாந்தரம் இவைகளை அடைவதைப் பொதுவாக நமது சாஸ்திரங்களில் தேஹாந்தர ப்ராப்தி என்று கூறுவது வழக்கம். இப்பொருளில்தான் கீதை II-ம் அத்யாயம் 13-ம் ச்லோகத்தில்இச்சொல் உபயோகிக்கப்பட்டுள்ளது. இதைக்கொண்டு சிலர், இறந்ததும் இங்கு பிறப்பதற்குத்தான்,லோகாந்தரமே இல்லை என்று குதர்க்கம் செய்வர்.

கர்மாக்கள் பயன்பட்டுக் கழிந்துவிட, லோகாந்தரம், ஜன்மாந்தரம் இரண்டும் வேண்டியதுதான். கர்மாக்கள் பாகுபாடுகளைப்பற்றிக் கூறியவிடத்தில் கர்மாக்கள் அத்யுத்கடம் என்றும், பலமானவை என்றும், ஸாதாரணம் என்றும் மூவகைப்படும் என்று கூறப்பட்டுள்ளது. இவைகளுள் அத்யுத்கடம் (மிகபலமானது) உடனே பலிக்கத் தொடங்கி லோகாந்தரத்திலும் விரிந்து நிற்கும் என்றும், பலமானவைகள் அனுபவகாலம் உலகில் உள்ள மானிட ஆயுளைவிட அதிகமாயும், அவைகளுக்கு ஏற்பட வேண்டிய அனுபவபலம் இவ்வுலகில் ஏற்படக்கூடியவைகளைவிட அதிகமாயும் இவை இருப்பதால் அவைகளை அனுபவித்துத் தீர்க்க லோகாந்தர அனுபவம் வேண்டும் என்றும், இவைகள் ஒழிந்த மற்றைய ஸாதாரண கர்மாக்களுக்கு இவ்வுலகப் பிறப்பே போதும் என்றும் காட்டப்பட்டது. கர்மா சிறுகாலத்தில் சிறு இடத்தில் நடைபெறுவதாயினும் அதன் தன்மைக்கு ஏற்ப அதன் பலகாலமும், பல இடமும் விரிந்தேதான் இருக்கும் என்பது உலகில் நம்மனுபவத்திலேயே உள்ளது. உதாரணமாகச் சமையலையும், அதன் அனுபவமான சாப்பாட்டையும் எடுத்துப் பார்க்கலாம். இவ்வுலகில் உள்ள ஸ்வதந்திர உணர்வு, ஸுகதுக்க வலுக்குறைவு, பின்வரும் விஷய உணர்வின்மை இவைகளால் இங்கு ஏற்படும் ஸுகதுக்கம் சில சிறந்த நற்செயல்களுக்கும் தீச் செயல்களுக்கும் போதா என்றே ராஜாங்கத்தார், பட்டப்பெயர் கொடுத்தல், சிறைச்சாலையிலடைத்தல் முதலியவைகளை ஏற்படுத்தியுள்ளார். இப்படியிருக்க, இவ்வுலக ஸுகதுக்கம் பலமான கர்மாக்களின்பலன்களாகிவிட எப்படிப் போதுமானவைகளாக இருக்கும்? இதுபற்றியே ஈச்வரன் ஸ்ருஷ்டியில் லோகாந்தரங்கள் அமைந்துள்ளன. இவைகளில் ஒரு ஜீவன், முன் மானிட ஜன்மத்தில் செய்ததாயுள்ள அத்யுத்கட, பலமான கர்மாக்களின்பலன்களை அனுபவித்துத்தீர்த்த பின்பு மிகுந்த முக்ய அவாந்தரப்பாகுபாடுகளுடன் கூடிய ஸாதாரண கர்மாக்களின் பலன்களை அனுபவிக்க இவ்வுலகில் மறுபிறப்பை அடைவன். ஆகவே கர்மகதிப்படி அனுபவித்துத் தீர்க்கவேண்டிய கர்மபலன்களுக்காக முன் தொடக்கமில்லாது அநேக லோகாந்தர ஜன்மாந்தர ப்ராப்தியும், அப்பொழுதுள்ள மானிட ஜன்மத்தில் ஏற்படுவதான கர்மாக்களின் அனுபவ விஷயத்தில் ஓயா முடிவில்லாத்தேஹாந்தர ப்ராப்தியும் இருத்தல் அவசியம் என்பது வெளியாகும்.

இவ்வாறு கூறப்பட்டுள்ள மறுபிறப்பு

யாருக்கு என்ற சங்கை உண்டாகலாம். இது மானிட தேவாதி ஜீவனுக்கே. இவன் தன் புண்ய முதிர்ச்சியால் மேல் லோகம் மோக்ஷ ஆசை இவைகளை அடைவன்; பாப முதிர்ச்சியால் நரகாதி லோகங்களையும் புல் பூண்டு, ஊர்வன, நடப்பனவாகிய ப்ராணிகள் பிறப்பையும் அடைந்து முடிவில் பாப புண்யம் ஒழிந்து ஸாதாரண கர்மா ஸமப்படுங்கால் மானிடப் பிறவியையும் அடைவன். ஆகவே உலகில் உள்ள ஜீவ ராசிகள் உடலெல்லாம்,உயர்ந்ததோ, தாழ்ந்ததோ ஆன மானிட ஜீவன் தேஹங்களே. இதுபற்றியே எல்லா ப்ராணிகளிடத்திலும் ஜீவகாருண்யம் இருத்தல்வேண்டும் எனவேதங்கள் கூறும்.இந்தஎண்ணமின்றி ப்ராணிகளிடம் உபயோகம் முதலியவைகளைக்கருதி ஏற்படும் ப்ராணிதயை ஸரியான ஜீவகாருண்யமே அல்ல. அது ஸமயத்திற்குத் தகுந்தபடி மாறிச் சில ஸமயங்களில் பெருத்த ஜீவஹிம்ஸையாகவும் முடியும். இதற்கு உதாரணமாக தமக்கு உழைத்துப் பாடுபட்டு வரும் குதிரை, நாய் முதலியவைகளை அவைகளின் உபயோக காலம்வரையில் அன்புடன் வளர்த்து, அவைகளின் வயது முதிர்ச்சி, நோய் முதலிய காலங்களில் கூசாது இக்காலத்தவர் சுட்டுக்கொல்வதை எடுத்தாராய்ந்து பார்க்கலாம்.

இக்காலத்தில் இம் மறுபிறப்பு மானிட ஜீவனுக்கு என்பதை மறந்து ஒரு உயிர், தாழ்ந்த நிலையிலிருந்து உயர்ந்த நிலைக்குப் படிப்படியாகத் தேஹாபி விருத்தியால் மாறிச்செல்கிறது என்று கூறும் போட்டி ஒழுங்கு மேனாட்டாரிடம் காணப்படுகிறது. இதற்கு,வெளிப்பட்டு ஓங்கும் ஒழுங்கென்று பெயர் (Evolution Theory). இதில் பல குற்றங்கள் உள்ளன. இதில் ஏற்றம் மாத்திரம் உண்டே ஒழியத் தாழ்வு இருக்க இடமில்லை: இது உலகானுபவத்திற்கு முற்றிலும் விரோதம். இது தேஹாபிவிருத்தியைக் கவனிப்பதே ஒழிய மறுபிறப்பு ஒழுங்கைப்போல ஜீவவிருத்தியைக் கருதுவதேயல்ல. மேலும் பார்த்திவ சரீர விருத்தி மாத்திரந்தான் இதற்கு விஷயம்; மற்றைய மூவ்வகை உடல்களைப் பற்றிய ஆராய்ச்சியே இதில் இல்லை. படிப்படியாக உயர்ந்துவரும் ப்ராணிக்குத் திடரென மனமும், விவேகமும் எப்படி மானிட நிலைவருங்கால் வந்துவிடும் என்ற இது போன்ற விடைதரமுடியாக்கேள்விகள் பல இதில் உண்டாகி மனதைக் குழப்பும். மறுபிறப்பு ஒழுங்கைப்போல மஹான்களால் நிஷ்டையில் தெளிந்து வெளியிடப்பட்டதல்ல; இந்த வெளிப்படை விருத்தி ஒழுங்கு: இது நம் போன்ற பாமரரில் சிறிது தேர்ந்தவரது வெளி விஷய ஆராய்ச்சி மாத்திரத்தில் ஏற்பட்டது. மறுபிறப்பு ஒழுங்கைப்போல ஜீவகாருண்யம், ஈச்வரபக்தி, விஷய வெறுப்பு, தத்துவஞானம் இவைகளுக்கு இடமே கொடாத, இக்காலத்திய நாகரீக வெளிப்படை விருத்தி ஒழுங்கு வெறும் மனக்கொதிப்பாகமாத்திரம் தான் முடியும். ஆதலால் மறுபிறப்பு ஒழுங்குக்கு, இக்காலத்திய நாகரீக ஒழுங்கு எப்படி நிகராகும்? இதுபற்றி இது ஒதுக்கத் தகுந்ததே.

முன்னர்காட்டியபடி முன் மானிட ஜன்மத்தில் செய்த அத்யுத்கடமானதும், பலமானதுமான கர்மாக்களின் பலன்களை முன் மானிட ஜன்மத்திலும் அதன் பின்வந்த லோகாந்தரங்களிலும் அனுபவித்த பின்னர், மிகுந்துள்ள ஸாதாரண முக்ய அவாந்தர கர்மாக்களின் பலன்களை அனுபவிக்க ஜீவன் இவ்வுலகில் மற்படி வந்து பிறக்கிறான். இதில் ஒரு முக்ய கர்மாவை ஒட்டிய பல அவாந்தரகர்மாக்கள்சேர்ந்து ஒரு பிறவியை உண்டாக்கும். இவன் கர்மாக்கள் எல்லாம் சிறந்த புண்யமாகில் இந்த மறுபிறப்பு லோகாந்தரங்களிலும் ஏற்படலாம். இவைகளால் ஏற்படும் மறுபிறப்பு விசேஷ வேற்றுமைகளை வாஸுதேவ மனனத்தில் பின்வருவாறு எடுத்தாராயப் பட்டிருக்கிறது:—

புண்யகர்மா:—சிறந்ததாக இருந்தால் அது பிரஹ்மா பிருஹஸ்பதி முதலிய மேலான தேவாதிதேவசரீரங்களைத்தரும்: ஸாத்தாரணமாக இருப்பின் இந்திரன் வாயு யமன் முதலிய தேவசரீரங்களைக் கொடுக்கும்: தாழ்ந்ததாக இருப்பின் தேவ தூதர்கள், யக்ஷர், ராக்ஷஸர், பிசாசர் முதலியவர்களது சரீரங்களைத் தரும்.

பாபகர்மா:—சிறந்ததாக இருந்தால் உயிர்ப்

பிராணிகளுக்குத் துன்பத்தை உண்டாக்கும் முள், விஷக்கொடி, செடி, கொடியப்ராணி இவைகள் உடலும்; ஸாதாரணமாக இருந்தால் பலருக்கு உபயோகமாக விருக்கும் செடி,கொடிய ப்ராணிகள், நாட்டுப்ராணிகள் இவைகளது உடலும்; தாழ்ந்ததாக இருந்தால் அரசுபோன்ற பரிசுத்த மரங்கள், பசுக்கள் போன்ற பரிசுத்த ப்ராணிகள் உடலும் ஏற்படும்.

மிச்ரகர்மா:—சிறந்திருந்தால் ப்ரஹ்ம க்ஷத்ரியர் போன்ற மோக்ஷவழியில் நேரிட நடந்து நற்கதியடையக் கூடிய உடலும்; ஸாதாரணமாக இருந்தால் காம்ய கர்மாக்கள் மிகுந்தபற்றுடன் செய்து கர்மாக்களை நுட்பம் விளங்காது அனுஷ்டிக்கக் கூடிய தான வைச்ய, சூத்ர, ஸ்திரீ உடலும்; தாழ்ந்ததாக இருந்தால் வைதிககர்மாக்களுக்கு அதிகாரமே இல்லாத நான்கு வருணத்திற்கு வெளிப்பட்டவர் உடலும் ஏற்படும்.

இந்தப் பாகுபாட்டிலிருந்து மானிடஜன்மம் மறுபிறப்பாக ஏற்படுங்கால் ஸாதாரண கர்மாக்களுள் அவாந்தர கர்மாவில் பாப புண்யக் கலப்பு ஸமமாக ஏற்பட்டிருக்க வேண்டும் என்று தெரியவரும். இதற்கு முன் ஏற்பட்டிருந்த மறு பிறப்புக்களாலோ, அல்லது ஸ்வர்க்க வாஸத்தாலோ எல்லாவித பலமான பாப புண்ய கர்மாக்களும் ஓய்ந்துபோயிருக்கும். ஆகவே வைதிக மானிட ஜன்மம் பெற்றவன் ஒவ்வொருவனும் சாஸ்திரங்களில் கூறப்பட்டிருக்கும் கர்மானுஷ்டான முறையே கெட்ட வாஸனைகளைத் தடுத்தும், கர்மவாஸனைக் குழப்பம் ஏற்பட்டுக் கெட்டவாஸனை புதிதாக மனதில் ஏற்படவொட்டாது விடா முயற்சியால் தடுத்தும், வரவேண்டும். இப்படிமாத்திரம் செய்யாமல் ஒருவனிருந்தால் அவனை உலகம் கழுதையாக்கி மேல்மேலும் கெட்ட முக்ய அவாந்தரகர்மாக்களும் வாஸனைகளும் ஏற்பட்டு நரகில் விழுந்து திண்டாடும்படியாக்கும். ஆதலால் இந்த மறுபிறப்பு ஒழுங்கை உணர்ந்த புத்திமான்கள் ஓயாது ஈச்வரன் ஒழுங்கான கர்ம மறுபிறப்பு விதிகளுக்கு ஏற்ப, விடாமல் மேல்மேலும் உயர்ந்த மானிடப் பிறவி வாய்த்து வருவதற்குச் சாஸ்திரங்களில் காட்டியுள்ள வழியை விடாதுபற்றி முயல்வதையே தமது வாழ்க்கைத் தொழிலாகக்கொண்டு நிற்பர். இதற்கு இசையவே கர்போபநிஷத்திலும் வைதிக மானிடப்பிறவி ஏற்படுங்கால்மாத்திரம் அன்னைவயிற்றில் குழந்தைகளுக்குப் முற்பிறவிகள் உணர்வு ஏற்பட்டுப் புலம்பி மேல் ஸன்மார்க்கத்தில் விடாது நடப்பதாகச் செய்யும் நல்லுணர்வுக்கட்டுரை காட்டப்பட்டுள்ளது. வைதிக மானிடப் பிறவி அடைந்துள்ளவன் ஒவ்வொருவனும் இவைகளை நன்கு கருதி மோக்ஷத்திற்கே மனப்பூர்வ முயற்சிசெய்யக் கூடிய சீக்கிரத்தில் சாஸ்திரீய வழியில் முயலத் தொடங்க வேண்டும்.

இந்த மறுபிறப்பு விஷயமாகக் கீதையில் பின்வரும் விஷயம் VIII-ம் அத்யாயம் 5, 6-ம் ச்லோகங்களில் காணப்படும்.

யாவனுயிர் நீங்குறுபோழ் தென்றனையே சிந்தித்து, மேவும் உடல் விட்டொழித்தும் செல்லுமோ—தாவிலவன், மெய் வடிவம் என்னதையே மேவுகிற்பன் இத்திறத்தில், ஐயமில யாதும் அறி.

எப்பொருளைச் சிந்திப்பான் இவ்வுலடல்விட்டேகும்போ, தப்பொருளை யே ஒருவன் ஆர்ந்திடுவன்—பொற்பினவன், எப்பொதுழும் சிந்தித் திருந்திடலால் அந்நினைப்பைச், செப்பிய வீவ் வுண்மையினைத் தேர்.

இவைகளைக் கொண்டு சிலர் லோகாந்தரம் இல்லை, வெறும் மறுபிறப்பு இங்கே மாத்திரந்தான் அது மரண காலத்தில் ஒருவனுக்கு வெளிப்படும் எண்ணத்திற்கு ஏற்ப உண்டாகும் என்று குதர்க்கம் பேசுவர். லோகாந்தரமும், ஜன்மாந்தரம்போன்ற ஒருவித தேஹாந்தர ப்ராப்திதான் என்ற சாஸ்திர உண்மையை ஞாபகப்படுத்திக்கொண்டால் இது வெறும் குதர்க்கம் என்று உடனே விளங்கிவிடும். இங்கு காட்டப்பட்டுள்ள முதல் பாட்டில் ஸன்மார்க்கத்தில் நடந்து முதிர்ந்த ஞானிகள் மரணகாலத்தில் தூக்கம் போன்ற மயக்கத்திற் கிடங்கொடாது, குவிந்து வரும் இந்திரிய மனதிகளை, ஹ்ருதயத்திலும் தங்கவொட்டாது, அலை பாய்ந்து விஷயப் பதிவுகளிலும் செல்ல வொட்டாது தகைந்து, மண்டைக்கு ஏற்றி, ஸாதாரண காலங்களில் அவர் செய்துவந்த ஈச்வர த்யானத்தில் மனப்பூர்வமாக நிறுத்தி

உடலை விட்டு வெளியேறி நற்கதி அடைவார்களென்பது குறிக்கப் பட்டுள்ளது. இதையே VIII அத்யாயம் 12—13ம் ச்லோகங்களில் வெளிப்படையாகவும் கூறப் பட்டுள்ளது. இரண்டாம் பாட்டின் விஷயம் பொது. இதில்இறப்பவர்மரணகாலத்தில்மனப்பூர்வ ப்ரயத்தனமே இல்லை: ஆனால் மரணம் ஏற்படுங்கால் மேல் பலிக்கப் போகும் ஸஞ்சித கர்மா ப்ராரப்தமாகித் தலைதூக்கிவிட்டிருக்கு மாதலால் எல்லோர் மனதிலும் மரண காலத்தில், தமது பலிக்கத் தொடங்கும் கர்மாவுக்கு ஏற்ற எண்ணம் இயற்கையாக உண்டாகும். அது மேல்வரும் உடலுக்கு இசைந்ததாகவே இருக்கும் என்பதுதான் இரண்டாம் பாட்டின் கருத்து. வைதிகமானிடர் ஒழிந்த மற்றைய மானிடர் முதலிய எல்லா ஜீவராசிகளுக்கும் இவ்வெண்ணம் இவ்வுலகமறுபிறப்பிற்கு இசைந்ததாகவே இருக்கும் ; வைதிகவரம்புள் பிறந்துள்ளவர்களுக்கு மாத்திரம் முடிவு எண்ணம், தாம் மேலே பற்றப்போகும் லோகாந்தர கமன உடலாகிய வாயவீயாதி சரீரங்களுக்கு ஏற்றதாகவே இருக்கும். இந்த ஒழுங்கு இவர்கள் லோகாந்தரத்திலிருந்து இங்கு மறுபிறப்பிற்கு வருங்கால் ஏற்படும் உடல் மாற்ற விஷயத்திலும் பொருத்தமாகத்தானிருக்கும். ஸ்வர்காதி புண்யலோகங்களிலிருந்து நழுவும் ஜீவனுக்கு மாத்திரம் தேஹம் சிதையுங்கால் மனப்பூர்வ வைராக்கிய எண்ணமிருக்கும். நரகஜீவர்களுக்கு அவர்கள் ப்ரஞ்ஞையற்ற நிலையில் அடுத்த ஜன்மத்திற்கேற்ற எண்ணம் இயற்கையாக உதிக்கும்.

இதுவரையில் கூறப்பட்டுவந்த கர்மகதி மறுபிறப்பு ஒழுங்குகளில் கிடந்துழலும் ஜீவர்கள் யோகஸூத்ரம் II பாதத்தில் காட்டியுள்ளபடி(அவித்யாதி) பஞ்சக்லேசங்கள், கர்மா (ஸஞ்சிதம்), விபாகம் (ப்ராப்தம்) ஆசயம் (வாஸனை) இந்த நான்குவித பந்தத்திற்கு ஆளாகிநிற்பர். இவர்கள் இந்த வைதிகப் பழக்கத்தால் இக்கட்டுத் தளரப் பெற்று மனப்பூர்வமான மரண ஈச்வர ப்ரஞ்ஞைக்கு ஆளாவர் என்பதை மேல் எடுத்து விவரிப்போம்.

ராஜா ஸர் மாதவராயர்

RAJA SIR T. MADHAVA RAO, K. C. S. I.

(A life sketch)

பிரவேசம்

ராஜாங்கவிஷயங்களை நன்காராய்ந்துமதியூகத்துடன் விளக்கிவைத்த மஹான்களது கோஷ்டியில் ராஜா ஸர் தஞ்சை மாதவராயர் முந்தி விளங்குபவர் என்பது திண்ணம். அவரது பலவகைப்பட்ட சாதுரியமும், செயல்வன்மையும், மதியூகமும், பொதுஜனங்களுடைய கஷ்டங்களை நிவாரணஞ் செய்வதிலும், ராஜாங்கத்தாரது அபிப்பிராயங்களின் உண்மை நோக்கத்தை வெளியிடுவதிலுமேயே உபயோகப் படுத்தப்பட்டன என்பது யாவருமறிந்த விஷயம். ராஜ்யபாரவன்மையை, ஆள்பவர்க்கும் ஆளப்படுபவர்க்கும் இணங்க நடத்தும் தன்மையில் நுண்ணிய அனுபவமுடையவர். மற்றுக் கல்வி விஷயத்திலோ தனது முழுகவனத்தையுஞ் செலுத்தி, படிப்பின் அபிவிருத்திக்கென்றே யுழைத்தவர். எவ்வகையிலும் சென்ற நூற்றாண்டில் நமது பொதுஜனவானத்தில் அழியாப் பிராகாசத்துடன் விளங்கிய பெருஞ்சோதியாக அவர் இருந்தனரென்பதை நாடுமிடத்து அவரைப்பற்றிய விஷயங்களை நாம் அறிந்துகொள்வது இழுக்காகாது. நமதுயிராக வாழ்ந்த பெரியோரது வாழ்க்கை ஒழுங்கை அறிவது நமக்கு அத்

யாவச்யகம். பெரியோரது அனுபவங்களைக் கொண்டு நமது வாழ்க்கையில் நேரும் சில கஷ்டங்களை ஒழிக்கச் சாதன மதனால் உண்டாகும் என்பது திண்ணம்.

இளம் பருவம்

நமது ராயருடைய பெருமைக்கு அவர் பிறந்த குலமு மாதார மில்லாமல் இருக்கவில்லை. அவர் 1828ஆ தஞ்சை ஜில்லாவில் கும்பகோணத்தில் மஹாராஷ்டிர பிராஹ்மணகுலத்தில் பிறந்தவர். அவரது முன்னோர்கள், மஹாராஷ்டிரர்களால் தஞ்சை ராஜ்யம் 16-வது நூற்றாண்டில் ஜயிக்கப்பட்டபோது தஞ்சையிலேயே காயமாகநிலைத்தனர். நமது ராயரது தகப்பனாராகிய ரங்கராயர் திருவாங்கூர் ஸமஸ்தானத்துத் திவானாக இருந்தார். ரங்கராயரது உடன் பிறந்தவராகிய வேங்கடராயரும் அந்த ஸமஸ்தானத்துத் திவானாக நன்குழைத்தனர். இவ்வம்சத்தில், இராஜதந்திரமதியூகம் நிறைந்த நமது ராயர் பிறப்பது அதிசயமாகாது. இளமையிலேயே இவர் வெகு புத்திசாலியாக விளங்கினார். இக்காலத்தவரைப் போலல்லாமல் நமது ராயருக்கு அவர் தாய்ப்பாஷையாகிய மஹாராஷ்டிரத்தில் முதலில் நன்கு கல்வி கற்பிக்கப்பட்டு அதில் பக்குவ ஞானமடையும்படியாகப் பயிற்றப்பட்டது. இவர் பதின்மூன்று வயதில் தமது தாய்ப்பாஷையில் பூர்ணபாண்டித்திய மடைந்தது யாவர்க்கு மாச்சரிய மூட்டத்தக்கது பதின்மூன்றாம் வயதில் சென்னை ராஜாங்க ஹைஸ்கூலில் சேர்ந்து ஆங்கிலம் படிக்க ஆரம்பித்தார். வெகு கூர்மையாகப் பாடங்களைப் படித்துக், கணித சாஸ்திரத்தில் அத்யத்புத ஞானமடைந்தார். இவர் இராஜாங்கக் கலாசாலையில் போதனை செய்வதில் பெரும் புகழ் பெற்ற ஸ்ரீமானாகிய மிஸ்டர் ஈ. பேடன்பவல் என்பவரின் கீழ்ப் படித்துத் தனது படிப்பின் பெருமையால் அவர் அன்பிற்குப் பாத்திரரானார். 1846-ம் ஆ ராயர் முதல் வகுப்பில் டிக்ரி பெற்றனர்.

பெருமையின் முதற்றேற்றங்கள்

மிஸ்டர் ஈ. பி. பவெல், ஸி. எஸ். ஐ. அவர்கள் சென்னை ராஜாங்கக் கல்விச் சாலையிலிருந்து நடுவில் கொஞ்சநாள் இல்லாதிருந்தபோது அவர், மாதவராயர் அவர்களையே தனக்குப் பதிலாக வேலைசெய்யும்படியாக நியமித்தார். அதன்பின் 1847—1848-ம் வருஷங்களில் சென்னை அகௌண்டண்ட் ஜெனரல் ஆபீஸில் வேலைசெய்து வந்தார். இதன் பிந்தி அவர் திருவாங்கூர் ஸமஸ்தானத்து அரசமக்களுக்குப் பாடஞ் சொல்விக்கும்படியாக ஏற்படுத்தப் பட்டனர். அப்பொழுது அவர்க்கு வயது இருபத்தொன்றே. அந்நிலையிலிருக்கும்போது அவர் வேலையைக் கண்டு அதிசயித்த மஹாராஜா அவர்கள் அவரைத் தமது ராஜாங்கக்கச்சேரியில் உபபேஷ்காரராக 1853ஆ நியமித்தனர்.

அக்காலம் திருவாங்கூர் ஸமஸ்தானம் நல்ல நிலையில் இருக்கவில்லை; இந்தியாவின் கவர்னர் ஜனரலாகிய டேல்ஹௌஸி பிரபுவே இதைப்பற்றிக் கண்டிப்பான உத்தரவுகள் பிறப்பிக்கும் படியான ஸ்திதியிலிருந்தது. இச்சமயத்தில் மாதவராயர் அந்த ராஜாங்கத்துக் கச்சேரியில் வேலைக் கமர்ந்தனர். ஆயினும், தான் வெகு சிறிய வயதினராயும், அநேக பெரியவர்களுக்குக் கீழிருந்தவராயும் இருந்தபோதிலும், அந்த ஸமஸ்தானத்தைப்பற்றிச் சில சீர்திருத்தங்கள் செய்ய வேண்டுமென மஹாராஜாவிடம் தெரிவித்தனர். அவரும் அதை ஏற்று, அச் சீர்திருத்தங்களை நிறைவேற்றும்படி மாதவராயரைத் தென் ஜில்லாக்களின் தலைமையில் வைத்தனர். அங்கு அவர் யாவரும் கொண்டாடும்படியாக நடந்து திருவாங்கூர் ஸமஸ்தானத்து ராஜாங்கத்தைப்பற்றிய தப்பு அபிப்பிராயத்தை மாற்றும்படியாக உழைத்தார்.

திருவாங்கூர் திவானாக வேலை செய்தது

1857ஆ திருவாங்கூர் ஸமஸ்தானத்துத் திவானாகவிருந்த கிருஷ்ணராயர், காலமானார். அப்போது மாதவராயருக்கு வயது முப்பதுதான். ஆயினும் இவரை மஹாராஜா அவர்கள் தமது ஸமஸ்தானத்துத் திவானாக நியமித்தார். அவர் தமது வேலையை ஒப்புக்கொண்டதும் ராஜாங்கத்தில் பல தவறான காரியங்கள் நடப்பதையும் அரச உரிமை செம்மையாக நடத்தப்படாமையையும் கண்டார்; இவற்றை எல்லாம் சீர்திருத்தத் தமது கவனத்தைச் செலுத்தினர். முதலில் பிராஹ்மணர்களுக்கும்

சாணுர்களுக்கு மிருந்த பரஸ்பர மனவேறு பாட்டை ஒழிக்க ஏற்பாடுகள் செய்தனர். ஆனல் இவ்வாறு செய்வதில், தர்மச் செலவையாவது, ஊட்டுப்புரைகளின் நிலையையாவது அவர் குறைக்கவேயில்லை. வியாபார விஷயத்திலும் கவனத்தைச் செலுத்திச் சில அநீதவரிகளை ஒழித்து, மிளகு வியாபாரத்தைப் பற்றி இருந்த தவருன வழக்கங்களை ஒழித்து, ஏற்றுமதி செய்யப்படும் மிளகின்மேல் வரி ஏற்படுத்தினர். இன்னும் சில விஷயங்களிலும், வரிகளை ஒழித்து, ஸமஸ்தானத்திற்கும் பிரிட்டிஷ் இந்தியாவிற்கும் பரஸ்பரம் புகையிலை வியாபாரத்தில் ஸ்வதந்திர வியாபார முறை கொண்டாடும்படி செய்தனர். மற்று ராஜாங்க விஷயத்தில், கைக்கிள்ளுங் கோளாற்றை ஒழிக்கவென்றே, போலீஸ் உத்யோகஸ்தர்கள், நியாய இலாகா உத்யோகஸ்தர்கள் இவர்களுடைய சம்பளத்தை அதிகப்படுத்தும்படி செய்து, படிப்பு, பொதுவேலை இலாகாக்களை மேலான பதவியடையும்படியும் செய்தார். நியாய இலாகாவை முழுதும் செம்மைப்படுத்தி, ஸமஸ்தானத்து ஹைகோர்ட்டுக்கு பிரதானஜட்ஜ் பதவியைப் புதிதாக உண்டாக்கினர். நிலவரியை ஏராளமாகக் குறைத்து, இச்சைப்படி பூமிகளைப் பிரித்துத் தீர்வைபோடும் முறையை ரத்து செய்து, ஸாமான்யமான வழியே தீர்வை யேற்படுத்தும் வழிகளை விதித்துக் கிருஷிகர்களுக்கு நன்மையையும் அவர் ஏற்படுத்தினர். பல ஆங்கிலப் பள்ளிக்கூடங்களும், சுயபாஷைப் பள்ளிகளும், பெண் பள்ளிக்கூடங்களும் பல விடங்களிலும் ஸ்தாபித்து உயர்ந்தபடிப்பைத் தரக்கூடிய ராஜாங்கக்கலாசாலை ஒன்றும் ஸமஸ்தானத்தில் ஏற்படும்படிச் செய்தனர். அவர் திவானுக ஆவதற்கு முன் ஸமஸ்தானத்தில் ஒரே ஆங்கிலப் பள்ளிக்கூடந்தான் இருந்தது என்பது யாவரும் அறிவது இங்கு தவருகாது. இச்சீர்திருத்தங்கள் அல்லாமல் ஜனங்களுக்குத்தக்க வைத்ய உதவி ஏற்படவும், போக்குவரவு ஸாதனங்கள் ஏற்படவும் கவனத்தைச் செலுத்தினர். இவ்வாறெல்லாம் சீர்திருத்தியும் ராஜாங்க பொக்கிஷத்தில் வரவு குறையாது அதிகமே ஆனது புகழத்தக்கது. பதினுன்கு வருஷம் யாவரும் புகழ, தன் நிலையைக் காப்பாற்றி அவர் 1872ஆ தமது வேலையை ராஜீநாமா செய்தனர். மஹாராஜா அவர்களும், ராயர் அவர்களுடைய பெருஞ்செயல்களுக்கு மெச்சி அவர்க்கு மாதம் ஒன்றிற்கு ரூ. 1000 பென்ஷன் அளித்தார்.

இந்தோரில் திவானுவதற்கு முன்

திருவாங்கூர் தர்பாரிடமிருந்து பென்ஷன் பெற்றதும், அப்போது இந்தியா கவர்னர் ஜனரலாக இருந்த நேபியர் பிரபு, மாதவராயரை இந்திய ராஜாங்கச் சட்டசபையின் அங்கத்தினராக நியமித்தனர்; ஆனல் ராயர் தமது குடும்ப விஷயங்களை உத்தேசித்து அப்பதவியை மறுத்தனர். அப்பொழுது லண்டன் நகரத்தில் கூடிய இந்திய நாணய கமிஷன் முன் சாக்ஷியங்கொடுக்கும்படி ராயர் அவர்கள் தேர்ந்தெடுக்கப் பட்டனராயினும் அவர் ஒப்புக்கொள்ளவில்லை. இதற்குள் ராயர் அவர்களுக்கு ராஜாங்கத்தாரால் ராஜா என்னும் பட்டம் அளிக்கப்பட்டது. 1866ஆ இவர்க்குக் கே. ஸி. எஸ். ஐ. என்னும் இந்திய தாரகாவகைப் பட்டமும் கொடுக்கப்பட்டது.

இந்தோர் திவானுக வேலை செய்தது

ராயர் அவர்களது பெருமையைப்பற்றி அதிகமாகக் கேள்விப்பட்ட இந்தோர் அரசராகிய மஹாராஜா துல்ஜிராவ் ஹோல்கார் அவர்கள், ராயர் அவர்களைத் தனது நாட்டின் திவானுக ஏற்படுத்தினர். இப்பதவியை ராயர் 1873ஆ ஒப்புக்கொண்டனர். இவ்வேலையை அவர் மூன்றுவருஷம் நடத்தி வந்தனர். இதற்குள் அவர் ஜனங்களுடைய பல கஷ்டங்களை நிவாரணஞ் செய்யும்படியான முறைகளை ஏற்படுத்தினர். நிற்க, பரோடா ராஜ்யத்தில் அநீதியாக நடந்துகொண்ட மஹாராஜா மல்ஹர்ராயரை அப்பதவியிலிருந்து நீக்கித் தற்காலம் மிகப் பெருமையுடன் விளங்கும் ஸ்ரீ ஸயாஜீராயரை அக்காலத்துக் கவர்னர் ஜனரலாக இருந்த நார்த்கோட் பிரபு மஹாராஜாவாக நியமித்து, அவர்க்குத் தக்க மந்திரி வேண்டுமென யோசித்து, மாதவ ராயரே, அப்பதவிக்குத் தகுந்தவரென நியமித்தனர்.

பரோடா திவானாக விளங்கியது

1875ஹூ ராஜா ஸர் மாதவராயர் பரோடா திவான் பதவியைப்பெற்று ராஜாங்க விஷயத்தைக் கைக்கொண்டனர். இவ்விடத்திலும் திருவாங்கூரில் நடந்த விதமே நடந்து பல சீர்திருத்தங்களைச்செய்து தேசத்தில் அமைதியை ஏற்படுத்தினர். முன் அரசனை ராஜபதவியிலிருந்து நீக்கியதற்காக அத்ருப்தி அடைந்தவர்களைப் பலவிதத்தினல் ஸமாதானப்படுத்தி, ராஜ்யத் தலைமைக்காக முந்திக்கொண்டவர்களுடைய ஆத்ரத்தையெல்லாம் ஏராளமான கொடைகளால் அடக்கினர். வரிகளைக் குறைத்தும், போலீஸ் நியாய இலாகாக்களைச் செம்மைப்படுத்தியும், படிப்பு, வைத்ய உதவி, பொதுவேலை இவற்றை விஸ்தாரப்படுத்தியும், ராஜாங்க வருமானங் குறையாதிருக்கும்படியாகவும் வேலைசெய்தனர். எட்டுவருஷம் அவர் இந்த ஸமஸ்தானத்தில் வேலைசெய்து தமது பதவியை ராஜீநாமா செய்தார்.

பொதுஜன உழைப்பு

1883ஹூ மாதவராயர் பரோடா திவான் வேலையை விட்டதும், தமது எஞ்சிய ஆயுளை முற்றும் பொதுஜன விஷயங்களில் செலவிட்டனர். பொதுஜன இயக்கங்கள் எவற்றிலும்தலையிட்டு,சென்னையிலேயேஇருந்தனர். பல முறை அவர் தமது அபிப்பிராயங்களை "ஸ்வதேசயூகி" "ஸ்வதேசதிருஷ்டியன்" என்னும் கைந்நாட்டுடன் பத்திரிகைகளில் வெளியிட்டுக்கொண்டே இருந்தனர். அவர் சென்னை ஸர்வ கலாசங்கத்துக் கான்வோகேஷனில் பேசியபோது பட்டம்பெற்ற மாணாக்கர்களுக்குச் சொல்லிய உபதேச மொழிகள் யாவரும் கவனிக்கத்தக்கன. மற்றும் அவர் வெளியிட்ட பிரஸங்கங்களில் முக்கியமானவை இரண்டுண்டு. ஒன்று 1884ஹூ கனம் ரிப்பன் பிரபுவின் அரசாட்சியைப் பற்றியது; 1887ஹூ இந்தியன் நாஷனல் காங்கிரஸ் மூன்றாவது முறை சென்னையில் கூடியபோது வரவேற்கைத் தலைவராகப் பேசியது மற்றொன்று. இவ்விரண்டு பிரஸங்கங்களும் இப்பொழுதும் படிப்பவர் மனதை மயக்குந் தன்மையன.

கடைசிகாலம்

ராயர் அவர்கள் தமது கடைசி நாட்களை ஆசாரசீர்திருத்த விஷயமாகவும் செலவிட்டு வந்தனர். இளம்வயதில் செய்யும் கல்யாணங்களைத் தடுக்க ஏற்பாடு செய்ய அவர் வற்புருத்தினர். மற்று விதவைகளின் துக்கங்களைக் குறைக்கவேண்டிய முறைகளையுமுண்டாக்க வேண்டுமென்றும் பலமுறை வெளியிட்டிருக்கிறார். ஆயினும், அவர் இச்சீர்திருத்தங்கள் ஜனங்களுடைய இஷ்டத்திற்கொப்பச் செய்வதே சிலாக்கியமென அவரது மனதை விசாலப்படுத்துவதே தமது தர்மமாக நினைத்துழைத்தார். இதற்குள் அவர் 1891ஹூ ஏப்ரல்மீ தேகத்தை நழுவும்படி நேர்ந்தது. அவரது தேகவியோகம் எங்கும் துக்கத்தை யுண்டாக்கியது. அவரது ஞாபகார்த்தமாக உருவச்சிலைகள் பலவிடத்தில் ஏற்படுத்தப்பட்டன என்பது அவர் புகழுக்குப் பெருமையைத் தரும்.

பின்னுரை

ஸ்வபாவத்தில் மாதவராயர் வெகுதீரர்; மனஸ்ஸாட்சிக்கொப்ப நடப்பவர்; தீரயோசித்து, வரும் காரியங்களைநாடி வினைசெய்பவர். அவர் யாவரது மனத்திற்கு மொப்ப நடந்தவர்; ஆள்பவர் ஆளப்படுபவர் இருவரது நன்மையையும் இணங்க மதியூகத்தை உபயோகப்படுத்தியவர். பெண் கல்வி விஷயத்தில் அவர் படிப்பு மேல்நாட்டாரது வழியைக் குருட்டுத்தனமாக அப்யஸிக்காது நமது வீட்டிற்கும் குலத்திற்கும் நாட்டிற்கும் ஏற்றதாக இருக்கவேண்டு மென்றே அவர் ப்ரௌட அபிப்பிராயங் கொண்டிருந்தனர். அவரது அபிப்ராயங்கள் வியாசங்கள் பிரசங்கங்கள் இவை யாவும் ஒரு புத்தக வடிவம் பெறவில்லை யாயினும் அவற்றையெல்லாந் தொகுத்து வெளியிடுவது பொது ஜனங்களுக்கு மிக்க பயனைத்தரும் என்பதற்குச் சிறிதும் ஐயமில்லை. இத்தகைய புத்தகத்தை வெளியிடுவதை அவர் ஸந்ததியார் மேற்கொண்டுசெய்வது அவர்க்கும் பெருமை, நம்மிந்திய ஜனங்கட்கும் பேருதவியாகும்.

சந்திரன்

THE MOON

சந்திரனைப்பற்றிய விஷயங்களைத் தெரிந்துகொள்ளுவது மிகவும் சுலபம். ஏனென்றால், அதை நன்றாய் நாம் எளிதில் கவனிக்கலாம். ஒருநாள் சாயங்காலத்தில் சந்திரனைக் கவனிப்போம். அதன் பக்கத்திலுள்ள நட்சத்திரங்களையும் கவனிப்போம். அதன் பிரகாசத்தால் பக்கத்திலிருக்கும் நட்சத்திரங்கள் நமக்குத் தெரிவதுகூடக் கஷ்டம். ஆனால் ஒரு பிரகாசமான பெரிய நட்சத்திரமாயிருந்தால் நமக்குத் தெரியும். அப்பொழுது இச்சந்திரனைக் கவனித்தால், இது நட்சத்திரங்களைவிட மெதுவாக வானத்தில் செல்லுவதாகத் தெரிகிறது. அதாவது, மறுதினம் கவனித்தால், பக்கத்திலிருந்த நட்சத்திரத்திலிருந்து இது கொஞ்சதூரம் கிழக்குப் பக்கமாக ஒதுங்கியிருக்கும். ஆகையால் நாளுக்கு நாள் நேரம் சென்று உதயமாகும். ஒவ்வொரு தினமும் சுமார் இரண்டு நாழிகை அளவு பிந்தி உதயமாகும். கடைசியில் சூர்யன் உதயமாவதற்குச் சற்று நேரத்திற்கு முன் காலையில் உதயமாகிறது. மறுதினம் இரவில் சந்திரன் தெரிகிறதேயில்லை. இரண்டு தினங்களுக்குப் பிறகு சாயங்காலத்தில் மேற்கில் இதை நாம் பார்க்கலாம். அதாவது, இப்பொழுது சூர்யன் உதித்துக் கொஞ்சம் நேரமானவுடன் இது உதிக்கிறது. இப்படிக் கிழக்கில் பின் தங்குகிறது. இம்மாதிரியே இதன் அளவும் குறைந்து கொண்டேயாவது, அதிகரித்துக் கொண்டேயாவது வரக் காணப்படுகிறது. இதன் பிரகாசமும் வித்தியாசப்பட்டுக் கொண்டே வருகிறது. இப்படிச் சந்திரன் சாயங்கால வேளையில் முன் ஒருதரமிருந்த இடத்திலேயே அதே அளவுடனும் பிரகாசத்துடன் அதே காலத்தில் காணப்படச் சுமார் 29 தினங்கள் ஆகின்றன. சந்திரனில் உண்டாகும் இவ்வித மாறுபாடுகள் எல்லாம் 'டெல்லூரியன்' என்னும் கருவியைச் சுற்றிப்பார்த்தால் நன்றாய்த் தெரியும். அல்லது சூர்யனுக்குப் பதிலாக ஒரு விளக்கையும், பூமிக்குப் பதிலாக ஒரு பந்தையும், சந்திரனுக்குப் பதிலாக மற்றொரு சிறிய பந்தையும் வைத்துக்கொண்டு இப்பந்துகளைச்சுற்ற இவ்விஷயங்கள் தெரியும்.

சந்திரன் பூமியைச் சுற்றிவரும் ஒரு 'உபகிரஹம்.' சூர்யனைச் சுற்றிவரும் கிரஹங்களைச் சுற்றும் சிறிய கிரஹங்களுக்கு 'உபகிரஹங்கள்' என்று பெயர். இப்படிச் சந்திரன் சுற்றும்போது, சில சமயங்களில் சூர்யனுக்கும் பூமிக்கும் இடையில் இது வருமல்லவா? அப்பொழுது சூர்யன் உதயமாகி அஸ்தமிக்கும்போதே சந்திரனும் உதயமாகி அஸ்தமிக்குமல்லவா? கிரஹ நட்சத்திரங்களின் உதயமும் அஸ்தமனமும் பூமி தன்னைத் தானே பம்பரம்போல் சுற்றுவதால் உண்டாகின்றன என்று முன்பார்த்தோம். ஆகையால் சூர்யனும் சந்திரனும் ஒரே பக்கத்தில் இருக்கும்போது இவை இரண்டும் ஏறக்குறைய ஒரேசமயத்தில் உதித்து ஒரேசமயத்தில் அஸ்தமிக்கும். சந்திரன் வரவர கிழக்கே ஒதுங்குவதால், இரண்டு தினங்களுக்கெல்லாம் சூர்யன் உதயமாகிக் கொஞ்சநேரம் சென்று சந்திரன் உதயமாகும் அப்படியே சூர்யன் அஸ்தமித்த பிறகு சந்திரன் அஸ்தமிக்கும். ஆகையால் இத்தினங்களில் நாம் சந்திரனைச் சாயங்காலத்தில் மேற்கில் பார்க்கலாம். பிறகு சூர்யனோடு உதித்த தினத்திலிருந்து ஏறக்குறைய 14 தினங்களானவுடன் சூர்யனைவிட சுமார் 12-மணி நேரம் பின் தங்குகிறது. அதாவது சூர்யன் அஸ்தமிக்கும்போது சந்திரன் உதயமாகும்; மறுதினம் சூர்யன் உதிக்கும்போது சந்திரன் அஸ்தமிக்கும். இக்காலங்களில் சூர்யன், சந்திரன், பூமி இம்மூன்றும் சரியான ஒரே நேர் கோட்டில் இருக்கவில்லை.

இவைகளோடு மற்றொரு விஷயம் கவனிக்கவேண்டும். இக்காலங்களில் சந்திரனுடைய அளவை அல்லது நமக்குக் காணப்படும் சந்திரனுடைய பிரகாசமான பாகத்தைப்பற்றிக் கவனிக்கவேண்டும். முதலில் சந்திரன் சூர்யனுக்கும் பூமிக்கும் இடையிலிருக்க, இவையிரண்டும் ஒரே காலத்தில் உதித்து அஸ்தமித்தன. அன்றிரவு, சந்திரனே காணப்படவில்லை. அன்றைய தினத்தைத்தான் நாம் அமாவாஸ்யை என்கிறோம். வரவரச் சந்திரன் கிழக்கில் ஒதுங்க, சுமார்-

14-தினங்களுக்குப் பிறகு, சந்திரன் சூர்யனுக்கு எதிராக வரச் சூர்யனுக்கும் சந்திரனுக்குமிடையில் பூமியிருக்கும். அப்பொழுது, சூர்யன் அஸ்தமித்தவுடன் சந்திரன் உதயமாகும். அன்றிரவு முழுவதும் அது பிரகாசிக்கும். சந்திர பிம்பமும் பூர்ணமாகக் காணப்படும். இந்த தினத்தைப்பௌர்ணமி என்று சொல்லுகிறோம். இத்தினத்திற்குப் பிறகு சந்திரனுடைய பிரகாசமான பாகம் வரவரக் குறைந்துவரும்; பிறகு அதிகரித்தும் வரும். இதற்கெல்லாம், என்ன காரணம்? இதற்கு இரண்டு காரணங்களுண்டு. சந்திரன் பூமியைச்சுற்றிவருவதும், சந்திரனுக்குச் சுபாவத்திலேயே வெளிச்சம் இல்லாததும் தான் இந்தக் காரணங்கள்.

சந்திரன் பூமியைச் சுற்றும்போது, சூர்யனுக்கும் பூமிக்கும் இடையில் சந்திரன் ஒரு சமயம் வருகிறது. அன்றுதான் சூர்யனும் சந்திரனும் ஒரே சமயத்தில் உதயமாகின்றன. மறுபடி 14 தினங்கள் கழித்துச் சந்திரன் பூமியின் மறுபக்கத்துக்குப் போக, சூர்யனுக்கும் சந்திரனுக்கும் இடையில் பூமியிருக்கும். அதாவது, அன்றிரவு முழுவதும் சந்திரன் தெரிகிறது என்று பார்த்தோம். இப்பொழுது சந்திரன் ஒரு தரம் பூமியைச் சுற்றிவரப் பிடிக்கும் காலம் எவ்வளவு என்று நாம் அறிந்துகொள்ளலாம். ஒரு அமாவாஸ்யையிலிருந்து மறுஅமாவாஸ்யை வரையிலுள்ள தினங்கள், அல்லது ஒரு பௌர்ணமியிலிருந்து மறு பௌர்ணமி வரையில் உள்ள தினங்கள் ஆகின்றன. ஆனால் சந்திரன் ஒரு நட்சத்திரத்துடன் உதித்து அஸ்தமித்து மறுபடி அதே நட்சத்திரத்துடன் உதித்து அஸ்தமிக்க சுமார் 27 நாள் 8 மணி பிடிக்கும். ஆகையால், உண்மையில் சந்திரன் ஒரு தரம் சுற்றிவர, இந்த 27 நாள் 8 மணியே பிடிக்கின்றது. ஆனால் இக்காலத்திற்குள் பூமிதான் தன்னைச்சுற்றிவரும் பாதையில் கொஞ்ச தூரம் போகின்றது. இப்படிக் கொஞ்சதூரம் சென்ற பூமியைப் பின்தொடர்ந்து வர சுமார் இரண்டு நாளாகின்றது. ஆகையால்தான் உண்மையில் சந்திரன் பூமியை 27 நாள் 8 மணியில் சுற்றினபோதிலும் நமக்கு இந்தக் காலம் சுமார் $29\frac{1}{2}$ தினங்களாகக் காணப்படுகிறது. நட்சத்திரங்கள் அவ்வளவு வேகமாக நகர்வதாகக் காணப்படாமையால், சந்திரன் ஒரு நட்சத்திரக் கூட்டத்துடன் உதித்து மறுபடி அதே நட்சத்திரக் கூட்டத்துடன் உதிக்க 27 நாள் 8 மணி ஆகிறது.

இப்பொழுது சந்திரன் ஏன் நாளுக்கு நாள் நேரம் கழித்து உதயமாகிறதென்று நாம் எளிதில் அறியலாம். சூர்யனோ இருந்தவிடத்திலேயே இருக்கிறது. ஆகையால் சுமார் 24-மணி நேரத்தில் ஒருதரம் பூமி சுற்றும்போது ஒவ்வொரு தினமும் ஏறக்குறைய அதே நேரத்தில் சூர்யன் உதயமாகிறது. ஆனால் இந்த நேரத்தில் சந்திரன் முதல் நாளிருந்த இடத்திலிருந்து தான் பூமியைச் சுற்றிவரும் பாதையில் கொஞ்சதூரம் நகர்ந்துவிடுகிறது. ஆகையால், தினத்திற்குத் தினம் கொஞ்ச நேரம் சென்றுதான் நமக்குத் தெரியும். அதாவது வரவரக் கிழக்கில் ஒதுங்குவதுபோல் காணப்படும்.

இப்பொழுது சந்திரனுடைய பிரகாசமான பிம்பம் வரவரத் தேய்வதற்கும், பிறகு வரவர வளர்வதற்கும்காரணம் என்னவென்று பார்ப்போம். நாம் முன் சொன்னதுபோல் சந்திரனுக்குச்சுபாவத்திலேயே பிரகாசிக்கும் சக்தியில்லையென்று தெரிகிறது. அப்படியிருந்தால் எல்லாத் தினங்களிலும், இது எப்பொழுது உதயமானபோதிலும் நமக்குத்தெரியும்போதெல்லாம் சந்திரனுடைய முழுப்பாகமும் பிரகாசமாகக் காணப்பட வேண்டுமல்லவா? நாம் அதைப் பார்க்கும்போது நமக்குச் சந்திரனே காணப்படுகிறது. ஆனால் ஒரு பாகம் மாத்திரம் பிரகாசமாகக் காணப்படுகிறது. மற்றைய பாகம் பிரகாசமில்லாமல் இருட்டாயிருப்பதால் நமக்குத் தெரிவதில்லை. ஆனால் இளம்பிறை காலங்களில் இதன் இருண்ட பாகமும் நமக்குத் தெரிகிறது.

ஆனால், சந்திரன் எப்படி ஒளியுடையதாய்க் காணப்படுகிறது? ஒரு கண்ணாடியை நாம் வெயிலில் சாய்த்துப்பிடித்து இங்கும் அங்கும் திருப்பி, கண்ணாடியால் பிரதிபிம்பிக்கப்பட்ட சூர்ய வெளிச்சம் ஒரு ஜன்னலின் வழியாக ஓரறையில் விழச்செய்வோம். இப்பொழுது அறையிலுள்ள ஒருவனுக்கு இக்

கண்ணாடி பிரகாசமான வஸ்துவாகவும், அதினின்று வெளிச்சம் வருவதுபோலும் காணப்படுமல்லவா? ஆனால் கண்ணாடிக்குத் தானே வெளிச்சம் கொடுக்கும் சக்தியிருக்கிறதா? இல்லை. சூர்யவெளிச்சத்தைத் திருப்புகிறது. சூர்ய வெளிச்சமில்லாவிட்டால், இது வெளிச்சத்தைத்தராது. கண்ணாடிக்குப் பதிலாக ஒரு வெண்மையான பந்தையும், சூர்யனுக்குப் பதிலாக ஒரு விளக்கையும் எடுத்துக்கொள்ளுவோம். ஒரு இருட்டான அறையில் இவை யிரண்டையும் வைக்க, விளக்குக்கு நேராயுள்ள பந்தின் பாதி பாக மாத்திரம் பிரகாசமாயிருக்கும். பின் பக்கம் இருட்டாயிருக்கும். இப்பொழுது விளக்கை வெகு தூரத்தில் வைத்துவிட்டு நாம் பந்தைச் சுற்றிவந்தால், அதற்கு முன் பக்கம் வரும்போது பந்து முழுவதும் பிரகாசமாகவும், பின் பக்கம் வரும்போது இருட்டாகவும், மற்றவிடங்களில் பந்தின் பிரகாசமான பாகம் குறைவதையும் அதிகரிப்பதையும் நாம் பார்க்கலாம். நாம் ஓரிடத்தில் உட்கார்ந்துகொண்டு, பந்து நம்மைச் சுற்றிவந்தாலும், பந்தின் தோற்றம் இம்மாதிரியே தானிருக்கும்.

ஆகையால், சந்திரன்பூமியைச்சுற்றுவதாலும், சந்திரனுக்கு இயற்கை வெளிச்சமில்லாமல் சூர்ய வெளிச்சத்தைத் திருப்புவதாலும் இம்மாதிரி விஷயங்கள் சம்பவிக்கின்றன. இப்பொழுது சந்திரன் பூமியை $29\frac{1}{2}$ தினங்களுக்கு ஒரு தரம் சுற்றுவதால் இந்த தினங்களுக்கு ஒரு தரம் இவ்விஷயங்கள் சம்பவிக்கின்றன. அதாவது அமாவாஸ்யையிலிருந்து 14 நாள் சந்திரன் வளர்ந்து பௌர்ணமியன்று பூர்ண சந்திரனும் காணப்பட, பிறகு மறுஅமாவாஸ்யைவரையில், சந்திரன் தேய்ந்துகொண்டும் வருகிறது. ஆகையால் அமாவாஸ்யையிலிருந்து பௌர்ணமி வரையில் 'வளர்பிறை' அல்லது 'சுக்லபட்சம்' என்றும், பௌர்ணமியிலிருந்து அமாவாஸ்யை வரையில் 'தேய்பிறை' அல்லது 'கிருஷ்ணபட்சம்' என்றும் பெயர்.

திராவிடக் கதைகள்

SOUTH INDIAN FOLKLORE

ஆயிரம்பொன்கொண்டு அம்மணமாய்வந்தகதை

ஓர் ஊரில் பெருங்குடியானவனொருவனிருந்தான். அவனுக்கொரு மகன். அவனுடைய மனை விசாலத்தையும், பாரிபுத்தியையுங் கண்டு அவனைப் பெரிய இடத்தில் ஸம்பந்தம் செய்விக்கவேண்டுமென்று மிராசுதாரன் மகளொருத்தியைத், தன் மகனுக்குக் குடியானவன் மணஞ்செய்வித்தான். சில நாள் கடந்ததும், குடியானவன் இறந்தான்; சிறுவன் வீட்டிற்கு முதலாளியானான்.

கொஞ்சகாலமானதும், அவன் தனது மாமனார் வீட்டிற்குப் போனான். மிராசுடனிராமல், அவர் வியாபாரத்தால் பணத்தின்மேல் பணஞ் சேர்த்துக்கொண்டிருந்தார். அவரது மகள் தனது கணவனது புத்திசாலித்தனத்திற்கு மெச்சிப் புகழ்ந்து, மகிழ்ந்து, அவனை "நீங்கள் ஏன் வியாபாரஞ்செய்யக்கூடாது?" என்று கேட்டாள். "நான் வியாபாரஞ் செய்தால் எல்லாரும் ஓடவேண்டியதுதான்" என்றுடனே அவன்பதில் சொன்னான். "எங்களப்பாவை ஆயிரம் பூவராகன் தரச்சொல்கிறேன். நீங்கள் எல்லாம் வியாபாரஞ்செய்யலாம்" என்று தன் கணவனுக்கு உபதேசம் செய்தாள். "எனக்குப் பணமேகிடையாது! உங்களப்பன் வீட்டுப் பணந்தானே எனக்குக் கதி" என்று சிரித்துக்கொண்டு அவன் பதில்சொன்னான். "என்ன கிராக்கி; கொடுத்தால் வாங்கிக்கொள்ள முடியாதோ? பணம் என்றால் பிணமும் வாய்திறக்குமென்பாரே. இது என்ன கிராக்கி!" என்று மனைவி கேட்டாள். "ஆமாம், நான் பிணம் போல வாயைத் திறக்கவேண்டுமென்பது உனக்கிஷ்டம்! போகட்டும்; வலியவந்த சீதேவியை வேண்டாமென்று யார் சொல்வார்? பணத்தை மாத்திரம் நீ வாங்கி வந்து விடு. நான் வியாயாரஞ் செய்துவிடுகிறேன். நான் நேராகப் பணம் வாங்கமுடியாது" என்று குடியானவன் மகன் மிடுக்குடன் பதில் கூறினான்.

மனைவி வாங்கிக்கொடுத்த பணத்தைக் கொண்டு குடியானவன் மகன், வியாபாரஞ்

செய்யப்போனன். ஆயிரம் வராஹனைக் கலகல வென்றோசை செய்துகொண்டவன் இரண்டு கைகளையும் வீசி வெகு மிடுக்குடன் நடந்துகொண்டிருந்தான். போகும் வழியில், ஒரு யானைப்பாகன், யானைமேல் ஸவாரி செய்து கொண்டிருந்தான். அவனைப் பார்த்து "யானையின் விலை என்ன?" என்று கேட்டான். "ஓகோ! தெரியாதா? யானை செத்தாலு மாயிரம் பொன்னென்று? யானை கறுத்திருந்தும் ஆயிரம் பொன் பெறுமென்றுந் தெரியாதா?" என்று சொன்னன் யானைப்பாகன். "ஆ? அப்படியா? ஆனல் ஸரி" என்றுகொண்டு தன் விராஹன் மூட்டையைத் தளர்த்தி யானைப்பாகனிடம் சேர்ப்பித்துவிட்டு யானையைப் பெற்ருன். அசமஞ்சன் கையில் பணம் பட்டால் கிள்ளுக்கிரண்டு கிரைக்கிரண்டு என்றது கேட்டதில்லையா?

யானையை நடத்திக்கொண்டு வரும் வழியில், ஒருவன் குதிரை ஸவாரி செய்வதைப் பார்த்தான். "அப்பாடி! இந்த யானையைக் கட்டிக்கொண்டு யார் மாரடிப்பார்? அந்தக் குதிரை கிடைத்தால் போதுமே! இவ்வளவு கஷ்டமில்லை" என்று எண்ணிக்கொண்டு ஸவாரி செய்பவனைக் கூப்பிட்டு "யானைக்குங் குதிரைக்கும் பரிவர்த்தனை செய்து கொள்ளலாமே" என்றுகேட்டான். "ஐயோ பாவம்! கஷ்டப்படுகிருற்போல விருக்கிறது. ஈவிரக்கம் இல்லாதவன் மனிதனு? ஏதோ நீங்கள் கேட்டால் இல்லை என்று சொல்லக்கூடாது. இதுவரையும் நான் யார்க்கும் இல்லையென்று சொன்னதே கிடையாது. காட்டிலிருந்த கோட்டானைக் கொடுத்துக் கோழியைக் கொண்டேன். கோழியைமாற்றிக் குதிரையைக் கைக்கொண்டேன். நீங்கள் யானையைத் தந்தால் வேண்டாமென்று சொல்வேனே" என்று சொல்லி இஷ்டமில்லாதவன்போல யானையுடன் தன் வழியே போனன்.

குடியானவன் மகனுக்குக் குதிரை ஏறத் தெரியாது. என்ன செய்வான்? கடிவாளத்தைப் பிடித்து அதை நடத்திக்கொண்டு வரும்பொழுது, ஆனந்தபுரமென்னு மூரை யடைந்தான். அங்கு பலபேர் கூடி ஆட்டுச்சண்டை வேடிக்கை பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்கள். நமது குடியானவனும் அங்கு நெருங்கி, நடப்பதை ஆவலுடன் பார்த்தான். சின்னஞ் சிறுநாளில் கோலி, பம்பரம், பலின்சடுகுடு, கிளிக்குந்தம் முதலிய விளையாட்டில் வெகு தேர்ச்சியடைந்தவனுகையால் அவனுக்குச் சிறு நாள் ஞாபகம் வந்துவிட்டது. "ஆகா! என்ன ஆட்டம்! இந்தக் குதிரை எதற்குபயோகம்? அந்த ஆடிருந்தால் சண்டைவிட்டு விளையாடலாம்" என்று ஆவென் றண்ணாந்து வாயிலும் மூக்கிலும் ஈபோனது தெரியாமல் கண் கொட்டாமல் பார்த்துக்கொண்டிருந்தான். ஆட்டம் முடிந்ததும், "என் குதிரையைத் தருகிறேன்; உன் ஆட்டை எனக்கேன் கொடுக்கக்கூடாது?" என்று ஆட்டின் சொந்தக்காரனைக் கேட்டான். "ஏனு? எங்காவது குதிரை முட்டுமா? உன் குதிரைக்கென்ன கொம்பா முளைத்திருக்கு?" என்றவன்சொன்னன். கடைசியாக மன்ருடிக் குதிரைக்குப் பதிலாக ஆட்டை வாங்கிக்கொண்டான்.

இதற்குள் அங்கு ஒரு சேவல் போர் ஆரம்பித்தது. மயங்கி அங்கேயிருந்தவன் சேவலைத் தனது ஆட்டிற்குப் பதிலாகக் கொடுக்கும்படிக் கோழிக் குடையானைக் கேட்டான். "உன் ஆடு, பொழுது விடியுமுன் தலை நிமிர்ந்து எச்சரிக்கை யிடுமா? ஜாமப்பொழுதைக் காட்டுமா? ஒரு நிலையிலுமிருக்காத ஆட்டை வைத்துக்கொண்டு என்ன செய்வது? —" என்றவன் மிடுக்குடன் சொல்லவே, குடியானவன் "தயவு செய்யவேண்டும், தயவு செய்யவேண்டும்" என்று கெஞ்சினன். பின் அவன் கொடுக்க இணங்கவே, சேவலைப் பெற்றுக்கொண்டு அதைத் தோள்மேல் வைத்து நடந்து கொண்டிருந்தான்.

வழியில் ஒரு அம்பட்டன் துலுக்கனொருவனுக்கு க்ஷவரஞ் செய்துகொண்டிருந்தான். துலுக்கனை முன்பாராதவனுகையால் அவனுக்குத் தாடியையும் மீசையையும்மட்டும் விட்டுச் சிறைத்தது குடியானவனுக்கு அதிசயமாகத் தோன்றியது. உடனே இச்சைப்பேயா லாட்டப்பட்டவனுகி "அவனுக்குச் செய்தாற்போல் எனக்கும் க்ஷௌ

ரஞ்செய்தால் என்ன தரவேண்டும்” என்று அம்பட்டனைக் குடியானவன் கேட்டான். “கையிலிருக்கும்அந்தக்கோழியைக் கொடுத்தால் செய்கிறேன்” என்று பரியாரி பதில் சொன்னான். அவ்வாறே க்ஷௌரஞ்செய்து கொண்டு பரியாரிக்குச் சேவலை ஸமர்ப்பணஞ் செய்துவிட்டுக் குடியானவன் குளத்தில் முழுகப்போனான்.

ஆனால், வழியில் எதிரில் வருபவரைக் கணிசியாமல், கையையுந் தலையையும் ஆட்டிக்கொண்டு ஒருவன் தனக்குள்ளே தான்தான் வித்வானென்று எண்ணிக் கையில் சிட்டிகை போட்டுக்கொண்டு பாடிய வண்ணமாக நடந்து கொண்டிருந்தான். அவனைக் குடியானவன் தன் தொண்டையைக் கிழித்துக்கொண்டு கூவினான். அவன் பார்த்தாலல்லவா?பாட்டுமுன், வேறுலோக மேது? குடியானவன் தன்னை அவன் எட்டிக் கூடப் பார்க்கவில்லையென்று அவன் பின்னே ஓடி அவன் மேல்வேஷ்டியைப் பிடித்திழுத்தான். ஆனால் பாடகன் கையை உதற அதுகுடியானவன்வாயில் நுழைந்துவிட்டது. கைக்கும் வாய்க்கும் வந்த சண்டையிலிருந்து ஸமாதானமுண்டாகத் “தயவுசெய்து சிட்டிகையெப்படிப்போடுவதென்றுசொல்லிக்கொடும்” என்று குடியானவன் வேண்டிக்கொண்டான். “சிட்டிகையின் பெருமை யுமக்கென்ன தெரியும்? தாளஞ் சொல்விக்கும்; நல்ல ஆளையுஞ் சேர்ப்பிக்கும். சிட்டிகைப் பொடியின் மகிமை யார்க்குத்தான் தெரியாது” என்று அப்பாடகன் பதிலுரைத்தான். மேலும் “உன்னைப் பார்த்தால் சொல்லிக்கொடுக்கவேண்டுமென்று தானே எனக்குத் தோன்றுகிறது. நீ சொல்லிய படியே செய்கிறேன்” என்று கடைசியாக ஒப்புக்கொண்டான்.

அவன் கட்டைவிரலை நடு விரல்மேல் வைத்து அழுத்திச் சிட்டிகை போடச் சொன்னான்; அதற்காகக் குடியானவனிடமிருந்து கைக்காப்புங் கொலுசும் இனமாகப் பெற்றான். பின் குடியானவன் குளத்தில் போய்ஸ்நானஞ்செய்தான். ஆனால்சிட்டிகை போட்டால் ஓசை கேட்கவில்லை. சிட்டிகை போய்விட்டதென்று குளமெல்லாந் தேடிப் பார்த்தான். அது ஏன் கிடைக்கும்? ஓயாது அவன் தேடிக்கொண்டே இருந்தான். அப்பொழுதங்கொரு வழிப்போக்கன்வந்து ‘என்ன தேடுகிறீர்?’ என்றுவனுடன் கேட்டான். ‘ஐயோ! வந்த சிட்டிகையைக் கெடுப் போக்கிவிட்டேன். என்ன தேடியுங் கிடைக்கவில்லை. அதைக் தேடிக் கொடுத்தால், என் கடுக்கன் மேல்துணி எல்லாம் கொடுப்பேன்’ என்ற பதில் அவனுக்குக் கிடைத்தது. ‘இன்றைக்கு நரிமுகத்தில் விழித்தேன் போலிருக்கிறது. வலிய வந்த சீதேவியைத் தள்ளுவானேன்?’ என்று எண்ணிக்கொண்டு ‘இங்கு வாரும் நான் சிட்டிகை போடுகிறேன்’ என்றான் வழிப்போக்கன். ஸந்தோஷத்துடன் குடியானவன்வந்தான். அவனுடைய கைகளைத் தனது உலர்ந்த துணியாற் றுடைத்துச் ‘சிட்டிக்கை போடு. இப்பொழுது இதோ உன்னிடம் வந்துவிட்டது. இந்தத் துணியுள் அது ஒளிந்திருந்தது’ என்று குடியானவனைச் சிட்டிகை போடச் சொன்னான். அவனும் போட்டான். வழிப்போக்கன் தனக்குக் கொடுக்கவேண்டிய பொருளைக் கேட்டான். குடியானவன் தனது கௌபீனந் தவிர எல்லாம் கொடுத்தான்.

கடைசியாக வீட்டைக் குடியானவன் அடைந்து, அடியே! என்று கதவைத்தட்டினான். அவன் மனைவி கதவைத்திறந்து தன் கணவனது ஸர்வாங்க லக்ஷணத்தைக் கண்குளிரக்கண்டு மூக்கின்மேல் கைவைத்து, “என்ன! ஆயிரம் விராகன் கொண்டு அம்மணமாக வந்தீர்?” என்றுகேட்டாள். “என்ன வியாபாரமா! நாம் ஊர் விட்டுப்போகலாம் என்று அப்பொழுதே சொன்னேனே. அப்பொழுது நம்பவில்லை. எத்துணை வியாபாரம்; ஒன்றா? இரண்டா?—கேள்; என்று தன் பெருமையை

யானைகுதிரை யாடுகோழி தாடிசிட்டிகை பாரடி
மானேதேனே மிராசிப்பெண்ணே கட்டிக்கரும்
[பென்சேரடீ

என்று உல்லாசமாய்ப் பாடிக்கொண்டு உள்ளே சென்றான்.

எனக்குக் கதை சொல்லிக்கொண்டிருந்த பெரியபாட்டி ஏனோ தெரியாமல் ஓடிப் போய்விட்டாள். ஒருவேளை கதை முடிந்திருக்குமென்று நானும் தேடவில்லை.

உளவறியும் இராஜாங்க இலாகாக்கள்

THE GOVERNMENT INTELLIGENCE DEPARTMENT

"எல்லார்க்கு மெல்லா நிகழ்பவை யெஞ்ஞான்றும் வல்லறிதல் வேந்தன் தொழில்."

ஐரோப்பா கண்டத்தில் வல்லரசுகளான இங்கிலாந்து, பிரான்ஸ், ருஷ்யா, ஜெர்மனி ஆகியஇவைகள் ஒவ்வொன்றும் உளவறியும் ராஜாங்க இலாகாக்கள் ஸ்தாபித்திருக்கின்றன. இந்த இலாகாக்களுக்குச்சேர்ந்த உளவாளிகள் ஐரோப்பாமுழுவதும் பரவியிருக்கிருர்கள். இங்கிலாந்தின் உளவறியும் இலாகா இந்தியாவில் சிறந்ததாயிருந்த போதிலும், ஐரோப்பாவில் அவ்வளவு ஒழுங்கும் வேலைத்திறமையுமுள்ள தல்லவாம். என்றாலும், அதுவும் இப்பொழுது நல்ல வேலை செய்து வருகிறதாம். பிரான்ஸ் தேசத்தின் இலாகா, இங்கிலாந்தின் இலாகாவைவிட கொஞ்சம் உயர்ந்ததென்றே சொல்லலாம். ருஷியாவின் இலாகா இவை யிரண்டினும் சிறந்தது. ஜெர்மனியின் இலாகாவோ, இவை யெல்லாவற்றிலும் சிறந்ததென்று சொல்ல வேண்டியிருக்கிறது. ஏனெனில், ஜெர்மன் இலாகாவின் அமைப்பும், அதன் நடவடிக்கைகளின் ஒழுங்கும், அது தற்காப்புக்கும் சண்டைதொடுப்பதற்கும் ஒருங்கே பயன்படுமாறு ஏற்படுத்தப்பட்டிருக்கிறது. ஜெர்மனியின் இலாகா தன் சொந்த ராஜாங்க அதிகாரிகளையும் ஜனங்களையும் வெகு ஜாக்கிரதையாகக்கவனித்துவருகிறது. ஆகையினல் ஜெர்மனியின் இலாகா இரண்டு பிரிவுகளுள்ளது. ஒன்று உள்நாட்டு உளவறியு மிலாகா, மற்ருென்று வெளி நாட்டு உள்வறியு மிலாகா. இந்நான்கு ராஜாங்க இலாகாக்களையும் தவிர, ஸர்வ தேச ஸம்பந்தமான உள்வறியும் உத்தியோகசாலையொன்று பெல்ஜியத்தில் ப்ரஸ்ஸல்ஸ் நகரில் உண்டு. ஆனல் இப்பொழுது அது ஜெர்மானியரால் அழிக்கப் பட்டிருக்குமென்பதில் சந்தேகமில்லை. பொதுவாக இந்த ப்ரஸ்ஸல்ஸ் உளவாளிகள், புதுமாதிரியான பீரங்கிகள் அல்லது புதிய கோட்டைகள் அல்லது அரண்கள் இவைகளின் படங்களைச் சம்பாதித்துக் கொடுப்பார்கள்.

இந்த உளவறியும் இமிலாகாக்களுக்காக வேலைசெய்வது எப்பொழுதும் அபாயகரமானதே. ஒரு ராஜாங்கத்திற்கும் மற்ருென்றிற்கும் சிநேகமும் உடன்படிக்கை சம்பந்தமும் இருந்தாலும், ஒன்றன்மேலொன்றுக்கு ஸம்சயமுமிருந்து கொண்டேயிருக்கும். ஆகையால், ஒரு ராஜாங்க உளவாளி ஒரு காரியம் செய்ய ஆரம்பிப்பதை, மற்ற ராஜாங்க உளவாளிகளில் எவர்களாவது அறிந்தால், அதற்குத் தடைசெய்து நிறைவேருமல் செய்துவிடுவார்கள். ஊசிக்கு ஊசி பாயுமா? ஜெர்மன் உள்நாட்டு உளவறியுமிலாகாவைச் சேர்ந்த உளவாளிகள் வேறு தேச உளவாளிகளைக் கண்டுபிடிப்பதில் சமர்த்தர்களாம். ஜெர்மன் உள்நாட்டு இலாகாவின் திறத்தைப்பின்வரும் ஸம்பவம் இனிது விளக்கும்.

ஒரு பிரெஞ்சு படைத்தலைவன் உளவறிய பேர்லினுக்கு அனுப்பப்பட்டான். ரயில்வே எஞ்சினீரான தன் சகோதரன் பெயருக்கு 'பாஸ்போர்ட்' அதாவது பயணச்சீட்டு வாங்கிக்கொண்டு பெர்லின் நகரத்துக்குப் போக ரயிலேறினன். அவன் பாஸ்போர்ட் எல்லா விஷயத்திலும் உண்மையாயும் கிரமமாயுமிருந்தபோதிலும், அதனுடை சகோதரன் போடோகிராப் படத்துக்குப் பதிலாக இவன்படம் வைக்கப்பட்டிருந்தது. அவன் பெர்லின் போய்ச்சேர்ந்த மறுநாட் காலமே, தான் இறங்கியிருக்கும் ஹோட்டலுக்கு முன்பாக ஒரு ஸ்திரீ நின்றுகொண்டிருப்பதைக் கண்டான். அவள் அழகுவாய்ந்த ஒரு யௌவன ஸ்திரீ. படைத்தலைவன் ஹோட்டலுக்குள் புக, இந்த ஸ்திரீயும் அங்கே புகுந்து அவன் சமீபத்தில் போஜனத்துக்குட்கார்ந்தாள். இருவருக்கும் சிநேகமுண்டாயிற்று. அவள் அவனைத் தன் வீட்டிற்கு அழைக்க, படைத்தலைவன் அழகால் மயங்கி அவள் பின்சென்று அன்றிரவை அவள் வீட்டில் கழித்தான்.

மறுநாளிரவு அப்பெண், படைத்தலைவன் இறங்கியிருக்கும் ஹோட்டலின் அறைக்கே தன்னை அழைத்துப் போகும்படி வேண்டிக்கொண்டாள். படைத்தலைவன் அவ்வாறே செய்தான். மறுநாட் காலை 9½-மணிக்கு அப்பெண்மணி தான்

வெளியில் போய்விட்டுக் காலை போஜனத்திற்கு ஒரு மணி நேரங்கழித்துத் திரும்பி வருவதாகப் படைத்தலைவனிடம் சொல்லி விடைபெற்றுச் சென்றாள். பிறகு $10\frac{1}{2}$மணிக்கு ஹோட்டல் வேலையாள் படைத்தலைவன் அறைக் கதவைத் தட்டி, "ஐயா, உம்மை ஒருவர் காண கிழேவந்து காத்திருக்கிறார்" என்றான். படைத்தலைவன் "யார்" என்று வினவ, "ஒரு சீமாட்டி உம்மைக் காண விரும்புகிறாள். அந்த அம்மாள் இன்னாரென்று தங்களுக்கே தெரியுமாம்" என்று வேலையாள் கூறினான். படைத்தலைவன் உடனே கூடத்தில் வந்துபார்க்க, மூன்று மனிதர்கள் எதிரில் நின்றார்கள். அவர்களில் ஒருவர் படைத்தலைவனுக்கு வந்தனம் செய்து, மிகவும் வினயத்துடன் "பிரான்ஸ் ரயில்வே எஞ்சினீர் பி—என்பவர் தாங்கள் தாமோ?" என்றார்.

படைத்தலைவன் அதற்கு "ஆம். தாங்கள் யார், தெரியவில்லையே" என்றான்.

அவர் "நானா? என்று சொல்லிக்கொண்டே தன் மேல்சட்டைப் பொத்தான்களைக் கழற்றி, தன் அதிகாரத்துக்கு அறிகுறியான தங்கக் குஞ்சங்களையும் விருதுகளையும் வெளியே தெரியவிட்டுக்கொண்டு "நான்தான் போலீஸ் கமிஷனர்" என்றார்.

படைத்தலைவன் திக்பிரமை அடைந்தான். உடனே போலீஸ் கமிஷனர், "நீர் எஞ்சினீர் அல்ல" என்றார்.

படைத்தலைவன் "என் பாஸ்போர்ட் சரியாய்க் கையெழுத்து செய்யப்பட்டு ஒழுங்கு பிசகாமலிருக்கிறதே" என்றான்.

போலீஸ் கமிஷனர் "பிடிவாதம் செய்யாதேயும். நீர் எஞ்சினீருடைய சகோதரர். உம் பெயர்—ஏ. நீர்'க்ரேனோபிள்'என்னும் இடத்திலுள்ள காலாட்படையின் தலைவர். நீர்யுத்த கலாசாலையினின்றும் தேறியவர். நீர் வின்ஸென்ஸ் என்னும் ஊரிலுள்ள தோட்டாக்கள் செய்யும் தொழிற்சாலைக்கு— இன்ன வருஷத்தில்—இன்ன தேதியிலிருந்து—இன்ன தேதிவரை அதிகாரியாயிருந்தீர்.—நீர் இன்ன தேதியில் க்ரேனோபிளை விட்டு, இன்ன ட்ரெயினில், இன்ன நம்பர் வண்டியில் வந்திருக்கிறீர். நீர் ஒரு பிரெஞ்சு உத்தியோகஸ்தர். பொய் சொல்லாதேயும்" என்றார்.

படைத்தலைவன் இதைக்கேட்டு ஆச்சரியமடைந்தான். பின்னர் புன்சிரிப்புச் சிரித்துக்கொண்டே தன் மேற்சட்டைப்பையிலிருந்து வெள்ளைகைக்குட்டையொன்றையும், இன்னொரு சட்டைப்பையிலிருந்து ஒரு கடுதாசியையும் எடுத்து "இவைகள் உம்முடையனவா" என்றார். அந்தக் கைக்குட்டையின் ஒரு நுனியில் 'ஏ' என்ற எழுத்திருந்தது. அந்தக் கடுதாசி ப்ரெஞ்சு படைத்தலைவன் என்று ரூபிக்கும்ஸர்டிபிகேட்; படைத்தலைவன் இரண்டும் தன்னுடையதென்று கண்டான். மனக்கலக்கத்துடன், போலீஸ் கமிஷனரிடமிருந்து இரண்டையும் பெற்றுக்கொண்டான். போலீஸ் கமிஷனர், புன்சிரிப்புடன் படைத்தலைவன் முதுகைத் தட்டிக்கொடுத்து, "நேற்றிரவு, உன் பெட்டியின் கள்ள அறையிலிருந்து இவைகளை நாங்கள் எடுத்தோம். இந்த விஷயத்தில் நாங்கள் வெகுமரியாதையாக நடந்துகொண்டிருக்கிறோம் என்று அறியும். நீர் பெர்லினில் வந்து இறங்கின உடனேயே உம்மைச் சோதனை செய்து, விலங்கிட்டு உம்மைத் தொந்தரவுசெய்திருக்க எங்களுக்கு அதிகாரமுண்டு. ஆயினும், நாங்கள் அப்படிச் செய்யாமல், எவரையும் மயக்கும் அழகுவாய்ந்த அப்பெண்மணியைக்கொண்டு உம்முடைய காலம் சுகமாகக் கழியுமாறு ஏற்பாடு செய்திருக்கிறோம். ஆகையால் உடனே பிரான்ஸுக்குத் திரும்பும்" என்றார். படைத்தலைவன் மேற்சொன்ன ஜெர்மன் உத்தியோகஸ்தர்களோடு ரயில்வே ஸ்டேஷன் சென்று 20 நிமிஷத்திற்கெல்லாம் பிரான்ஸுக்குப் போகும் வண்டியில் ஏறி உட்கார்ந்தான். போலீஸ் கமிஷனர், படைத்தலைவனை மறுபடியும் பெர்லின் மார்க்கத்தில் திரும்பாதிருக்கும்படி வேண்டிக்கொண்டார். வண்டி ஸ்டேஷனை விட்டு நகரும்போது "க்ரேனோபிளிலுள்ள உம் பிரிய நாயகியாகிய—இன்னாளிடத்தில், சென்ற இரண்டு இரவுகளையும் யாருடன் எந்த விதமாய்க் கழித்தீரென்பதை மெய்மறந்து சொல்லிவிடாதேயும்" என்று சொல்லிச் சிரித்துக்கொண்டே போலீஸ் கமிஷனர் நின்றார்.

இந்த உளவறியும் இலாகாக்களினால் ஒவ்வொரு ராஜாங்கத்துக்கும் மிகுந்த பணச் செலவுண்டாகும். உளவாளிகளுக்குக் கொடுக்கும் சம்பளங்களும் வெகுமதிகளும் அதிகமேயாயினும், அவர்கள் படும் சிரமத்துக்கும், செய்யும் அபாயகரமான வேலைக்கும், அதனாலுண்டாகும் பிரயோஜனத்துக்கும் இன்னும் அதிகம் வேண்டுமென்றாலும் கொடுக்கலாம். ஜெர்மனியானது உளவறிதலில் அபாரச் செலவுசெய்கிறது. ஜெர்மனி அதைச் செலவு அன்றென்றும், அது முதலாகுமென்றும் அது வட்டிக்குப்போடப் பட்டிருக்கிறதென்றும் அபிப்பிராயப்படுகிறது. பின்வரும் விஷயத்தால் உளவறிதலாலுண்டாகும் செலவும்பயனும் தெளிவாகும்.

சில வருஷங்களுக்கு முன் ஸ்விட்ஜர்லாந்தில் கூடியிருந்த ருஷ்ய கலகக்காரர்கள் இன்னார் என்பதும் அவர்களுடைய அங்கமச்ச அடையாளங்கள் இன்ன என்பதும் ருஷ்ய ராஜாங்கத்தாருக்குத் தெரியவேண்டியிருந்தது. இதற்காகத் தந்திரமுள்ள ஒரு பெண்ணும் மற்றொரு உளவாளியும் ஸ்விட்ஜர்லாந்துக்கு அனுப்பப்பட்டார்கள். அந்தப் பெண்ணுக்குத் தமையனென்றுசொல்லிக்கொண்டு உளவாளி அப்பெண்ணுடன் ஸ்விட்ஜர்லாந்தில் ருஷ்யக் கலகக்காரர்கள் இருக்கும் இடம் போய்ச்சேர்ந்தான். இருவரும் சீக்கிரத்தில் கலகக்காரர்களின் தலைவன் இன்னானென்று கண்டுபிடித்தார்கள். அவனுக்கு 22-வயதுள்ள ஒரு குமாரன் இருந்தான். தமையன், தங்கை என்று சொல்லி உளவறியும் நோக்கத்துடன் வந்த இருவரும் ஒரு பெரிய பங்களாவை வாடகைக்கு வாங்கி மிகுந்த செல்வவந்தர்கள் போல பிரமாதமான ஆடம்பரத்துடன் வசித்துவந்தார்கள்.

கூடிய சீக்கிரத்தில், அப்பெண்ணுக்கும் கலகக்காரர்களின் தலைவன் குமாரனுக்கும் பரஸ்பர நேசம் ஏற்பட்டது. தினந்தோறும் இருவரும் தனியாக ஒதுங்கி நின்று பேசிக்கொண்டிருப்பார்கள்; 'தமையனும்' கலகக்காரர்களின் தலைவனும் சிறிது தூரத்தில் நின்று வேடிக்கையாகப் பேசிச் சிரித்துக்கொண்டிருப்பார்கள். அப்பெண்மணியும் நாளுக்குநாள் அதிகக் காதல் கொண்டவளாகக் காணப்பட்டாள். ஆகையால் அவளுக்கும் அக்கலகக்காரன் குமாரனுக்கும் விவாகம் நிச்சயிக்கப்பட்டது. கலகக்காரன் குமாரனுக்கு உண்டான சந்தோஷம் இவ்வளவு அவ்வளவு அல்ல, விவாகத்துக்கு முந்திய நாள் ஒரு பெரிய விருந்து பணச்செலவைக் கவனிக்காமல் தமையனால் நடத்தத் தீர்மானிக்கப்பட்டது. இந்த விருந்துக்குத் தன் காதலனுடைய சிநேகிதர்களெல்லோரையும் வரவழைக்க வேண்டுமென்று அப்பெண்மணி தன் காதலனை நோக்கி "என் காதலா! விருந்துக்கு எல்லோரையும் அழைக்கவேண்டுமென்னும் அவா எனக்கு அதிகமிருக்கிறது. ஆகையினால் உன் சிநேகிதர்களில்ஒருவரையும் மறக்காமல்அவர்களுடைய பெயர் விலாசம் முதலியவைகளைக் குறித்துக்கொடுக்க வேண்டுகிறேன். அவர்களுக்கெல்லாம் விருந்துக்கு அழைப்புப் பத்திரிகை அனுப்பவேண்டியிருக்கிறது" என்று அன்புடனும் புன்சிரிப்புடனும் கூறினாள். காதலன் அவள்மாயவலையில் சிக்கித் தன் கைப்படவே தன்சிநேகிதர்களின் பெயர்விலாஸமடங்கியஜாப்தாவொன்றுஎழுதிக்கொடுத்தான்.

விருந்து வெகு ஆடம்பரத்துடன்நடந்தது; அதற்கு எல்லாரும் வந்திருந்தார்கள். விருந்து முடியும் தருணத்தில் அப்பெண்மணி எழுந்து நின்று, விருந்தாளிகளை நோக்கி "ஐயன்மீர்! எனக்கு இன்று அடங்காமகிழ்ச்சியுண்டாகிறது. இந்தத்தினமே எனக்கு ஆநந்தமான சுதினம். இந்தத் தினத்தை என்றும் மறவாமலிருக்க ஆசை கொண்டேன். இனி விருந்தாளிகளாகிய உங்களையெல்லாம் ஒருங்கே என்று காண்பேனோ? இந்தச் சுபதின ஞாபகார்த்தமாக நாமெல்லோரும் ஒருங்கே நின்று ஒரு புகைப்படம்பிடித்துக்கொள்வோம்" என்றுபுன்சிரிப்புடனும், சந்தோஷத்தினால் மலர்ந்த முகத்துடனும் வேண்டிக்கொண்டாள். விருந்தாளிகளில் போடோகிராப் படம் பிடிப்பதில் மனமில்லாதவர்கள் வெகு சிலரே. எல்லோரும்பங்களாவின்மைதானத்தில்வரிசையாய் நின்றார்கள். போடோகிராப் பிடித்தவுடன் அப்பெண்மணி எல்லார் காதிலும் விழும்படி போடோகிராப் பிடிப்பவனை நோக்கி "படங்களையெல்லாம் கூடிய சீக்கிரம் என் காத

லரின் தகப்பனாரிடம் கொடுத்துவிடும்படிக் கேட்டுக்கொள்கிறேன்'' என்றாள். ஸம்சயப் பட்ட சில விருந்தாளிகளுக்கு இது திருப்தி யை உண்டாக்கியது. அன்றிரவே போடோ கிராப் பிடிப்பவனிடமிருந்து படங்களையெல் லாம் வாங்கிக்கொண்டு தமையனும் தங் கையும் ஸ்விட்ஜர்லாந்தை விட்டோடினர் கள். ருஷ்ய ராஜாங்கத்துக்கு அவர்கள் கோரியது கிடைத்துவிட்டது. ஆனால் செலவு மட்டும் ஆயிரக்கணக்கான பவுன்.

துரைத்தனப் பிரிவுகள்

DEPARTMENTS OF GOVERNMENT

சட்ட நிரூபணம் செய்தல்	சட்டபரிபாலனம்செய்தல்	நியாய விசாரணை செய்தல்
அரசன் ஜனப்பிரதிநிதிச் சபை (Parliament) 1. பிரபுக்கள் சபை (House of Lords) பிரஜைகள் பிரதிநிதிச்சபை (House of Commons)	அரசன் ப்ரிவி கவுன்ஸில் (Privy Council) காபினட் (Cabinet)	கோர்ட்டுகள் இங்கிலாண்டு கோர்ட்டுகள் ஸ்காட்லண்டு ,, ஐர்லண்டு ,,

ஜனப்பிரதிநிதி சபை (பார்லிமெண்ட்)

1. கீழ் அங்கம் (**House of Commons**) இவ்வங்கத்தின் தொகை மொத்தம் **670**

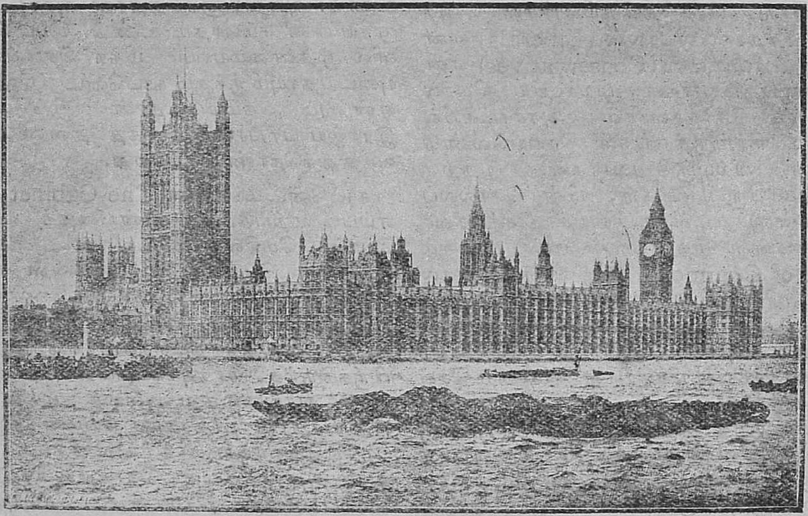
இங்கிலாந்துக்கு	...	465	மொத்தம் 670
வேல்ஸுக்கு	...	30	
ஸ்காட்லந்துக்கு	...	72	
ஐர்லந்துக்கு	...	103	

இவ்வங்கத்தின் மெம்பர்கள் ஐந்து வரு ஷத்திற் கொருமுறை மாறவேண்டும். இம் மாதிரி ஐந்து வருஷத்திற் கொருமுறை ஜனங்கள் தங்கள் பிரதிநிதிகளைத் தேர்ந் தெடுப்பதை ஜனரல் எலக்ஷன் (General election) என்று சொல்லுவது. மத்தியில் மெம்பர்கள் ஏதாவது சில காரணங்களால் இச்சபையை விட்டு அகன்றால், அவர்கள் ஸ்தானங்களுக்கு வேறு பிரதிநிதிகளை ஜனங்கள் நியமனம் செய்ய வேண்டும்: இதைப் பை-எலக்ஷன் (By-election) என்று கூறுவது வழக்கம். இச்சபையின் காரியங்களைச் சரிவர நடத்தவும், ஷை சபை யின் மீட்டிங்குகளுக்கு அக்கிராசனாதிபதியா யிருக்கவும் நியமனம் செய்யப்பட்டு, வேலை பார்த்து வருபவர்க்கு ஸ்பீகர் (Speaker) என்று பெயர். சில சமயங்களில் இச்சபை மீட்டிங்குகளில் இவருக்குப் பதிலாகக் கம் மிட்டி சேர்மன் (Chairman of the Committees) அக்கிராசனம் வகிப்பார். இச்சபை

மெம்பர்களுக்குச் சில சுவதந்தரங்கள் உண்டு. அவர்கள் எதைப்பற்றி வேண்டு மானாலும் தாராளமாய்ப் பேசலாம். சபையில் மெம்பர்களாயிருக்கும் வரையில் அவர்களைக் கவர்ன்மெண்டார் தண்டனை செய்யக் கூடாது. இம்மெம்பர்களில் ஒருவரும் சர்க்கார் உத்தியோகம் ஒன்றையும் ஒப்புக்கொள்ளக்கூடாது. அப்படி சர்க்கார் உத்தியோகம் விரும்பும் மெம்பர் உடனே இச்சபையிலிருந்து நீங்கிவிட வேண்டும். மறுபடியும் சபையில் இருக்க அவர் விரும்பினால், ஜனங்கள் அவரை மறுபடியும் நியமனம் செய்ய வேண்டும்.

யார் இப்பிரதிநிதிச் சபையோரைத் தேர்ந்தெடுப்பது:—வோட்டர்கள் (Voters)—

சர்க்காருக்கு வரி கொடுக்கும் கிரகஸ்தர்கள் யாவரும் பிரநிதி சபையாரை நியமனம் செய்யலாம். அப்படி நியமனம் செய்வதில் ஒவ்வொருவரும் ஒவ்வொரு பிரதிநிதியைத் தான் நியமனம் செய்யவேண்டியது. ஒவ்



பார்லிமெண்ட் மஹாஸபை, லண்டன்

வொரு இடத்திலும், இம்மாதிரி வோட்டு செய்ய லாயக்காயுள்ளவர்களின் ஜாப்தா ஒன்றை கவர்ன்மெண்டார் தயார்செய்து வைத்திருக்கிறார்கள்.

எலக்ஷன் செய்யும் விதம்:—

எலக்ஷன்குறித்த ஒருதினத்தில், எல்லா விடங்களிலும் நடக்கும். குறித்த தினத்தில், ஒரு ஊரிலிருக்கும் வோட் கொடுக்கக் கூடியவர்களெல்லாம் அவ்வூர்அதிகாரியிடம் போகவேண்டும். அவ்வதிகாரி யிடத்தில் வோட்டர்களின் ஜாப்தாவும், பிரதிநிதி சபைக்கு வருவதாகச் சொல்லி முன்வந்திருக்கும் நபர்களின் பெயர்களும் இருக்கும். பின் சொல்லப்பட்ட நபர்களின்பெயர்களையுடைய கடிதம் ஒவ்வொருவோடருக்கு ஒன்று வீதம் கொடுக்கப்படும். அச்சடிக்கப்பட்டிருக்கும் ஒவ்வொரு வோட்டரும் மேற்சொல்லிய அதிகாரியிடத்திற்குப் போய் தன்னுடைய வோட்டிங் கடிதத்தை (Voting paper) எடுத்து யாரை நியமனஞ்செய்யத் தனக்கு விருப்பமுளதோ அவரின் பெயருக்கு எதிரில் × என்ற குறியைப்போட்டு ஷி—

வோட்டிங்கடிதத்தைநன்முகமூடி,அவ்விடத்தில் வைத்திருக்கும் பெட்டியில் போட்டுவிட வேண்டும். இம்மாதிரி ஒவ்வொருவரும் செய்தபிறகு வோட்டிங் கடிதங்களுள்ள பெட்டியை, அவ்வதிகாரி இன்னும்சில அதிகாரிகளை வைத்துக்கொண்டு, திறந்துபார்த்து, யாருக்கு அதிகமாய் வோட்கிடைத்திருக்கிறதோ அவரைச் சட்டசபையில் தங்கள் பிரதிநிதியாக ஒப்புக்கொள்ளுகிறார்கள்.

கட்சிகள் (Parties)

இச்சபை மெம்பர்கள் இரண்டு முக்கியக் கட்சிகளாகப் பிரிந்தேயிருப்பார்கள். அக் கட்சிகளைத்தான் லிபரல்ஸ் (Liberals) என்றும் கன்ஸர்விடிவ்ஸ் (Conservatives) என்றும் சொல்லுகிறார்கள். முற்கூறிய லிபரல் கட்சியைச் சேர்ந்தவர்கள், அரசாட்சியில் அடிக்கடி சீர்திருத்தங்கள் செய்யவேண்டுமென்று வற்புருத்துவார்கள். இதற்கு விரோதமாயிருப்பவர்கள், பின் சொல்லப் பட்ட கன்ஸர்விடிவ் கட்சியைச் சேர்ந்தவர்கள். காமன்ஸ் மஹா ஸபையில் நடக்கும் (House of Commons) ஒவ்வொருஜெனரல் எலக்ஷனில் இக்கட்சிகளில் ஏதாவது ஒரு கட்சியார்பலமாய் நின்றுவேலைசெய்து ஜெயிப்பார்கள். அப்படி ஜெயிக்கும் கட்சிக்காரர்களினின்றுதான் மந்திரிகள் நியமனம்செய்யப்படுகிறார்கள்.

இரண்டாவது அங்கம் (House of Lords) இவ்வங்கத்தினர்மொத்தம் 600. இவ்வங்கத்தில் கீழ் சொல்லப்படும்பிரபுக்களும், பிஷப்புக்களும் இருக்கிறார்கள்.

(1) இங்கிலாந்து சர்ச்சைச் சேர்ந்த பிஷப்புக்கள்.

(2) பரம்பரையாக வரும் பிரபுக்கள். இவர்கள் மொத்தம் 44.

ஸ்காட்லந்துக்குத் தேர்ந்தெடுக்கப்படும் 16 பிரபுக்கள்.

ஐர்லந்துக்குத் தேர்ந்தெடுக்கப்படும் 24 பிரபுக்கள். இவர்கள் தங்கள் ஆயுள் காலம் வரை மெம்பர்களாக இருக்கலாம்.

(3)அப்பீல் பிரபுக்கள்(Lords of Appeal) இச்சபைக்கும் அக்கிராசனாதிபதியுண்டு. அவர்தான் லார்டு சான்ஸலர் (Lord Chancellor.)

சென்ட்ரல் கவர்ன்மேண்டு

ஒரு அரசன் தன் தேசத்தில் இராஜாங்கக்காரியங்களைச் செய்வதில் தனக்கு உதவியாகச் சில மந்திரிமார்களை நியமித்து, அவர்கள் உதவியைக்கொண்டு இராஜ்யத்தை ஆண்டுவருகிறார். இங்கிலாந்தில் அரசனுக்கு அரசாட்சி விஷயங்களில் தக்க ஆலோசனை கூறவும், இன்னும் வேண்டிய உதவிகளை அரசருக்குச்செய்யவும் ஒருகவுன்ஸில்ரொம்ப நாளாக இருந்துவருகிறது. இதுதான் ப்ரிவி கவுன்ஸில் என்பது. இதில் பல பிரிவுகள் உண்டு. அவைகளுக்குத்தான் அரசாட்சியில் முக்யமான சம்பந்தம் உண்டு. ஷை பிரிவுகளில் முதன்மையாயும் மிக்க செல்வாக்கையுடையதாயுமிருக்கும் காபினெட் (Cabinet) என்னும் கம்மிட்டிதான் இப்பொழுது இராஜ்ய பரிபாலனத்தைத் தன்னிடத்தில் வகித்துக்கொண்டிருக்கிறது.

காபினெட் மந்திரிகள்(The Cabinet):-இது எப்படி ஏற்படுகிறது என்பதைக் கவனிப்போம். மேலே கூறியபடி சட்ட நிருபண சபையின் கீழங்கமாகிய காமன்ஸ் மஹா ஸபை மெம்பர்களை 5 வருஷங்களுக்கு ஒரு முறை பொறுக்கி யெடுக்கும்போது அச்சபையில் எந்தக் கட்சிக்காரர்கள் அதிகமாயிருக்கிறார்களோ அக்கட்சியின் தலைவரை அரசர் வரவழைத்து அவரை முக்கிய அல்லது பிரதான மந்திரியாக நியமனஞ்செய்து, பாக்கி வேண்டிய மந்திரிகளை நியமிக்க அவருக்கு அதிகாரத்தைக் கொடுத்து காபினெட் மெம்பர்களைத் தீர்மானம் செய்யும்படிச் சொல்லுவார். இம்மந்திரி உடனே தன் கட்சியைச் சேர்ந்தவர்களில் தன் மனதிற்கிசைந்த நபர்களை, அதாவது எவர்கள் தன்னுடன் சேர்ந்து வேலைபார்க்கத் திறமையுடையவர் என்று தன் மனதில் தோன்றுகிறதோ, அவர்களை அழைத்து அவர்களுக்குச் சங்கதியைத் தெரிவிப்பார். அவர்கள் ஒப்புக்கொண்டால், அவர்களை நியமனம் செய்துஅரசாட்சியைஅவர்களுக்குள் பிரித்து விடுவார். ஆனால் இவர்கள் காமன்ஸ் மஹா சபையின் உதவியை எவ்வளவு காலம் அடைகிறார்களோ அது வரைக்குந்தான் அதிகாரம் செலுத்தலாம்.

இதிலடங்கிய மந்திரிகள்

இது ப்ரிவிகௌன்ஸில் கமிட்டிகளில் ஒன்றாகையால் இதில் அக்கவுன்சில் பிரசிடெண்டு எப்பொழுதும்ஒருமெம்பராக இருப்பார். பாக்கி மெம்பர்கள் அடியில் சொல்லும் மந்திரிகள் —

லார்டு சான்ஸலர், * சான்ஸலர் ஆப் தி எக்ஸ்செகர், உள்நாட்டு ராஜீய கார்யதரிசி, அயல்நாட்டு ராஜீய கார்யதரிசி, இந்திய கார்யதரிசி, குடியேற்ற நாடுகளின் கார்யதரிசி, யுத்த கார்யதரிசி, நாவாய்ப்படையின் பிரதமப் பிரபு.

Lord Chancellor, the Chancellor of the Exchequer, the Secretaries of State for Home Affairs, Foreign Affairs, for India, for the Colonies & for War, the First Lord of the Admiralty.

இவர்களோடுகூட இன்னும் பிரதான மந்திரியால் நியமிக்கப்பட்டுவரும் முக்யமானவர்களாகிய வியாபாரவிஷயச் சபையின் அக்கிராசனாதிபதி, கல்விச்சபையின் அக்ராசனாதிபதி, உள்நாட்டு ஆட்சி சபையின் அக்ராசனாதிபதி.

President of the Board of Trade, President of the Board of Education, President of the Local Government Board.

இங்கிலாந்தின் மந்திரிமார்கள் சபையைப் பற்றி கவனிக்கவேண்டிய சில விஷயங்கள்:-

ஒவ்வொரு மந்திரியும், தான் கவனித்து வரும் 'டிபார்ட்மெண்டில்' நடக்கும் விஷயங்களுக்கு உத்தரவாதம் சொல்லவேண்டும். மேலும் ஒவ்வொரு மந்திரியும் மற்ற மந்திரிகளின் செய்கைகளையும் அவர்கள் அரசாட்சி சம்பந்தமாய்ச் செய்துவரும் காரியங்களையும் அங்கீகாரம் செய்து எல்லோரும் ஒருமிக்க இராஜ்ய பரிபாலனத்தை நடத்திவரவேண்டியது. ஏதாவது ஒரு மந்திரி மற்றவர்களோடு இணங்காமலும் அவர்கள் செய்வதை ஒப்புக்கொள்ளாமலுமிருந்தால் அவர் உடனே அக்காபினேட் கவுன்சிலை விட்டு விலகவேண்டும். ஆனால் காமன்ஸ் மஹாஸபை ஏதாவது ஒரு மந்திரி செய்யும் காரியத்தைஅங்கீகாரம் செய்யாமல் அவரை அதற்காகக் கண்டனம்செய்தால் காபினேட் க்வுன்சில் கலைந்துவிடும். இன்னும், இம்மந்திரிமார்கள் சபை கூடுவதும், அச்சபைகளில் நடக்கும் விஷயங்களும் ஒருவருக்கும் தெரியாது. அதன் நடவடிக்கைகளை ஒரு புஸ்தகத்தில் எழுதுவதும் கிடையாது. மேலும் இம்மந்திரிமார்கள் சட்ட நிருபண சபையின் பிரிவாகிய காமன்ஸ் மஹா சபையாரின் உதவியில்லாமல் இராஜாங்கக் காரியங்களை நடத்துவது கடினம். ஏனென்றால் எல்லா விஷயங்களுக்கும் வேண்டியது பணம். அப்பணம் சம்பந்தமான விஷயங்களெல்லாம் இவ்வங்கத்தினர்களால் அங்கீகரிக்கப்படவேண்டும். ஆகையினால், ஒவ்வொரு மந்திரியும் தான் செய்வதாக உத்தேசிக்கும் காரியங்களை ஷை சபை மெம்பர்களுக்கு நன்கு விளக்கவேண்டும்.

* இவர் ராஜ்யத்தின் வரவு செலவு கணக்கைக் கவனிக்கவேண்டும்.

புண்ணியம்.—பொன்னும் பொருளும் புகழும் நீ உடையவனாயினென்ன ? ஊரார்அஞ்ச உத்தியோகம் வகித்தென்ன? வனப்பில்மிக்க இளம்பெண்ணை மணந்தென்ன ? பெட்டிவண்டியில் போயென்ன ? குதிரை சவாரிசெய்தென்ன ? பலர் கால்பிடித்து உபசரிக்கக் கட்டிலில் படுத்துக் காப்பிகுடித்தென்ன? உள்ளகாலத்தில் உன்னை நாடும் உறவினர் கூடியிருந்தென்ன?உன் தலையசைந்தால் தரணியாடியென்ன? "மனையாளு மக்களும் வாழ்வுந் தனமுந் தன் வாயின்மட்டே இனமான சுற்றமயானமட்டே" என்றபடி இவையனைத்தும் சுடுகாடுமட்டுமன்றோ ? மற்றுன்னைப்பற்றித்தொடருவனயாவை? புண்ணிய பாவங்களென்ற இருவினைகளன்றோ ! இவ்வுண்மையை யறிந்தும் அறியாமலும் நீயேன் நிலையற்ற செல்வம், அதிகாரம், சுற்றத்தாரிவற்றைச் சதமெனக்கொண்டு அஞ்ஞானக் கடலிலாழ்ந்து அநீதங்கள் செய்து பட்டுழலவேண்டும் ?

ஜீவஜந்துக்களின்பாஷைகள்

LANGUAGES OF ANIMALS

மனிதர்களுக்கும், அந்தந்த ஜாதி மிருகங்களுக்கும், நன்றாய்க் கேட்கும்படி உரத்துக் கூவுகின்ற பசு, பக்ஷி, மிருகம் முதலிய உயர்ந்த ஜாதி ஜந்துக்களுக்குத் தமது கருத்தை வெளியிடத்தக்க பாஷை ஒன்று உண்டென்பது நம்மெல்லோருக்கும் தெரிந்த விஷயமே. இது ஒரு அற்புதமன்று; பசு, பக்ஷி, மிருகங்களுக்கு இருப்பதுபோல், நாம் காதுகொடுத்துக் கேட்கத்தக்க தொனியொன்று இல்லாத ஈ, எறும்பு, பூச்சி, புழு முதலான அற்புத ஜந்துக்களுக்குக் கூட அந்தந்த ஜாதிகளுக்குள்ளே அவ்வவற்றின் கருத்தை வெளியிடத்தக்க பாஷை யொன்று உண்டு. அதை நாம் நம்பக் காரணங்கள் அநேகமிருக்கின்றன. அந்தப் பாஷை ஒருவகைச் சத்தமாயிருந்தாலும் இருக்கலாம், அல்லது, பரிசமானுலுஞ் சரிதான்; வேறு எந்தவிதக் குறிப்பானுலுஞ்சரிதான். எந்த ஜந்துவுக்கும் தன் கருத்தை வெளியிடத்தக்க வழி ஏதோ ஒன்று உண்டென்பது அவ்வவற்றின் வழக்கங்களையும் செய்கைகளையும் பூரணமாய்ப் பார்த்து அறிந்திருப்பவர்களுக்கு நன்றாய்த் தெரியலாம். மேற்சொன்ன ஜந்துக்களுக்கு ஒரு விதமான சத்தமுண்டாயிருந்தாலும் கருத்தை வெளியிடும் திறமை மாத்திரம் அந்தச் சத்தத்தில் அடங்கியிருப்பதாய்த் தெரியவரவில்லை. முக்கியமாய் அவற்றின் பரிசேந்திரியத்திலே தான் அது பொருந்தியிருக்கின்றது. இந்தச் சக்தி எறும்புக்கும் ஈக்கும் அவற்றின் தும்பி அல்லது மீசையில் அடங்கியிருக்கின்றது. அவற்றின் தும்பிகளுக்கு உண்டாயிருக்கிற திறமை மனிதருடைய இந்திரியங்களுக்குக் கூட இல்லையென்று சொல்லலாம். ஒவ்வொரு ஸமயங்களில் அவற்றின் ஓசைகூட ஒவ்வொரு செய்திக்கு அறிகுறியாகின்றது. இந்த ஜந்துக்களின் திறமையைப் பலபேர் பலவிதமாய்ப் பரிசோதித்திருக்கிருர்கள். அதில் முக்யமான இரண்டொரு உதாரணங்களை அடியிற் குறிக்கிரும். ஒருக்கால் வெல்லப்பானை ஒன்று ஒரு அறையில் வைத்திருந்தது; அதை எப்படியோ அறிந்து கொண்டு அளவற்ற எறும்புக்கூட்டம் அதற்குள் புகுந்து வெல்லத்தைக் கோலாகலமாய்த் தின்றுகொண்டிருந்தது. அந்த வெல்லத்துக்கு உடையவன் எறும்பு வந்து தின்பதைப் பார்த்து அவைகளை ஒன்றில்லாமல் ஓட்டிவிட்டு இனி இதைக் கீழேவைத்தால் பத்திரமா யிராதென்று அந்தப் பானையை இறப்பிலேகட்டித் தூக்கிவிட்டான். அவன் எறும்போட்டினபோது தப்பித்தவறி ஒரு எறும்பு அதில் நின்றுவிட்டதோ என்னவோ? அந்தப் பானையைக் கட்டித்தூக்கின கொஞ்ச நேரத்திற்கெல்லாம் ஒரு எறும்பு அதினின்றும் புறப்பட்டுக் கயிற்றுவழியாயேறி இறப்பிற்சென்று சுவர்மார்க்கமாயிறங்கித் தன் புற்றுக்குள் சென்றது. அது போன அரைநாழிகைக்கெல்லாம் அந்தப் புற்றினின்றும்எறும்புப்பட்டாளமொன்று புறப்பட்டுச் சுவர்வழியா யேறி இறப்பிற் சென்று கயிற்றுவழியாய்ப் பானைக்குள் இறங்கி, வெல்லத்தை வேண்டுமளவு புசித்தது. புசித்துவிட்டு அந்தப்பட்டாளம் பானையைவிட்டுப் புறப்பட மற்றொரு பட்டாளம் வந்து அதற்குள் இழிந்தது. இப்படியே அந்தப்பானை வெல்லமெல்லாம் ஆய்ப்போமளவும் அந்தக்கயிற்றில் எறும்புசாரி ஓயாமல் போவதும் வருவதுமாகவே யிருந்தது. இதைப் பார்க்கும்போது முன் அந்தப்பானையில் தங்கியிருந்த ஒரு எறும்புபோய் இவ்வளவு எறும்புக்கும் செய்தி சொல்லி அவைகளை அழைத்துக்கொண்டு வந்ததென்பதற்குச் சிறிதாயினும் சந்தேகமுண்டோ? எறும்புகளுக்கு பாஷையுண்டென்பதற்கு இன்னொரு திருஷ்டாந்தம் பாருங்கள். ஒரு எறும்புப்புற்றை அடைத்துப் போட்டோமானுல் அப்போது இது நன்றாய் விளங்கும்; தங்கள் புற்றுக்குள்போக வழியில்லையென்பதைத்தெரிந்துகொண்டவுடனே எந்தமூலையில் எங்கே இடம் அகப்படுமோவென்று ஒவ்வொரு எறும்பும் ஒவ்வொரு பக்கமாகப் போய்த் திரிந்துபார்க்கும்; உள்ளே புகும்படியாய் எங்கேயாவது ஒரு புற்று ஏதாவது ஒரு எறும்புக்கு அகப்படுமானுல், அது அந்த க்ஷணமே திரும்பித் தன் கூட்டாளிகளண்டைவந்து தன் தும்பியை அசைத்துச் சங்கதி

யறிவித்து அந்தப்புற்றுக்குப் போகவேண்டிய வழி இன்னதென்று சொல்லிவிட்டு மற்றத் தோழர்களையும் தேடிக்கொண்டு போனாலும் போகும்; அதைக்கூட அழைத்துக் கொண்டுபோய்ப் வழியைக் காட்டினாலும் காட்டும். இப்படியே எல்லா எறும்புகளையும் அது அந்தப் புற்றுக்குள் கொண்டு வந்து சேர்க்கும்.

எறும்புகள் ஏதாவது ஒரு வேலை செய்யப் புகுந்தால் அப்போது அவைகளுக்குத் தலைவனாயிருக்கும் ஒரு எறும்பு தன் தும்பியை அசைத்து ஒருவிதமான கூச்சலிடுகின்றது. அதைக்கேட்டவுடனே வேலையிலிழிந்திருக்கிற மற்ற எறும்புகளெல்லாம் தாமும் ஒருவிதமாய்க்கூச்சலிட்டு முன்னினும் அதிகமாய் உழைத்து வேலைசெய்ய ஆரம்பிக்கின்றன. அதைப்பார்த்தால் முதலில் தலைமையாயிருந்த எறும்பு இட்ட கூச்சல் நன்றாய் வேலை செய்யும்படியாகச் செய்த கட்டளை போலவும், பின்பு உண்டான மற்ற எறும்புகளின் கூச்சல், அதற்கு அங்கீகார வார்த்தை போலவும் தோன்றுகின்றனவல்லவா?

ஒரு ஜாதி எறும்பு, மற்றொரு ஜாதி எறும்பின் மேல் படையெடுத்துப் போம்போதும் இவ்வகையான குறிகள் அநேகம் காணப்படுகின்றன; முதலில் சேனைத்தலைவனாயிருக்கும் எறும்பு ஒருவிதமாய்க் கூவ, அதைக்கேட்டவுடனே எறும்புப் படைகள் விசேஷமாய் வந்து கூடிப்போகின்றன. போதுமான சேனைவந்து கூடினபிறகு, பகையாளி நிலையை வேவு பார்த்துக்கொண்டு வரும்படி தூதனுப்பிச் செய்தி தெரிந்துகொண்டு அணிவகுத்து ஒழுங்காய்ச் செல்ல ஆரம்பிக்கின்றன. அப்படி சேனை நடந்துகொண்டிருக்கும்போது முன்னணிக்கும் பின்னணிக்கும் போக்குவரவு ஓயாமல் நடந்துகொண்டேயிருக்கும். சத்துரு சேனையண்டை போனவுடனே சண்டை ஆரம்பமாகின்றது. பாதி சண்டை நடக்கையில், சேனை போதாதென்று தெரிந்தால் புதுப்பட்டாளங்கள் வரவழைக்கப்படும். இப்படியே அவை தமக்குத் துன்பம், வருத்தம், பயம், அபாயம் முதலியவை நேரிடப் போவதாயிருந்தால், அவைகளைக்கூட முன்னதாய்த் தெரிந்து கொண்டு ஒன்றுக்கொன்று தெரிவித்துக் கொண்டு பத்திரமாய்க் காத்துக்கொள்ளமாட்டும். ஒருவகை யாராவது தாண்டிப் போகக்கண்டால் அவனைத் துரத்திக்கொண்டுபோய்க் கடித்துக் கொல்லாமல் விடுவதில்லையாம்.

இப்படிப்பட்ட காரியங்களெல்லாம் எவ்வளவு யுக்தியும் ஆலோசனையுமிருந்து நடந்தேறவேண்டும்! ஒன்றின் கருத்தை மற்றொன்றுக்குத் தெரிவிக்கத் தக்க பாஷையொன்றில்லாமல் இந்தச் செய்கைகள் ஒருக்காலும் நடவாதென்பது, மேற்கூறிய விஷயங்களால் யாவர்க்கும் தெளிவாய்த் தெரிந்ததுதான். அந்தப் பாஷையும் இப்படிப் பட்டதென்று ஒருவாறு தெரியவருகின்றது. தமக்கு நேரிடும் அபாயத்தை வெளியிட வேண்டுமானாலும், தமக்கிருக்கிற கோபத்தைக் காட்ட வேண்டுமானாலும், அப்போது எறும்புகள் வளைத்து வளைத்தோடி எதனுடன் செய்திதெரிவிக்க வேண்டுமோ, அதன் தும்பியிலும் அடிவயிற்றிலும் தமது தலையினாலும் தாடையினாலும் முட்டுகின்றன. எல்லாக் காரியத்திற்கும் எறும்புகளுக்கு முக்கியமாயிருக்கிற கருவி தும்பியொன்றுதான். அவற்றின் சேனை படையெடுத்துச் செல்லவேண்டுமானால் அவை ஒன்றுக்கொன்று தும்பியால் முட்டிக்கொள்கின்றன. இதுதான் படையெடுக்க வேண்டுமென்பதற்கு அடையாளம். ஏனெனில் இவ்விதமாய்ச் செய்தி தெரிந்துகொண்டவுடனே அவையெல்லாம் ப்ரயாணப்படக் காண்கிறோம். தமக்குப் புதிதாய் தெரிந்த செய்தியை மற்றொன்றுக்கு அறிவிக்க வேண்டுமானால் அப்போது ஒருவகைக் குறிப்போடு, தும்பியாலும் முகத்தாலும் முட்டிக் காட்டுகின்றன. பசித்து இரை தேவையாயிருந்தாலும் எதனிடத்தினின்றும், இரைபெற வேண்டுமோ, அதன் தும்பியைத் தமது இரண்டு தும்பியையும் அதிக சுறுசுறுப்பாய் அசைத்துக்கொண்டுபோய்த் தட்டுகின்றன. இவ்வகையாகவே அநேகம் ஜீவன்கள் குறிப்பு காட்டிப் பேசிக்கொள்ளுகின்றன.

தேனீயும் எறும்பைப்போலவே தன் கருத்தை ஒன்றுக்கொன்று வெகுதிறமை

யாய்த் தெரிவித்துக்கொள்ளுகின்றது. எல்லாக்காரியங்களுக்கும் முக்கியமான உறுப்பு அவைகளுக்கும் தும்பிதான். ஒரு ஈக்கூட்டம் ஓரிடம் விட்டு மற்றோரிடம் போக வேண்டுமானால் முதலில் நல்லதாய் ஓரிடம் பார்த்துவரும்படி ஒரு தூதனை யனுப்பும். அந்த தூதன் புறப்பட்டுப்போய் நாலா மூலையும் சுற்றிப்பார்த்து நல்லதாய் ஓரிடங் கண்டுபிடித்துக்கொண்டு அந்தக் கூட்டத் தண்டை ஓடிவரும்; அது வந்தவுடனே அந்தச்சேனையெல்லாம் இருப்பிடம் விட்டுப் பறந்தோடும்; தூதன் பார்த்துவந்த விடம் எல்லாவற்றிற்கும் பிடித்திருந்தால் அங்கே கூடுகட்ட ஆரம்பிக்கும். தேன் கூட்டின் பெருமை நேராய்ப் பார்த்து நன்றாய்ப் பரிசோதித்தவர்களுக்கல்லது மற்றவர்களுக்கு இப்படிப்பட்டதென்று தெரியாது. சிற்ப சாஸ்திரத்தைக் கரைகண்ட பெரும் பண்டிதர்களாலேகூட இப்படிப் பட்டதென்று உத்தேசிக்கக் கூடாத வினோதக் கட்டடத்தை அமைக்கின்ற ஈக்களின் திறமை எப்படிப்பட்டதா யிருக்கவேண்டும்! கூடு கட்டியானபிறகு வேறு இனத்துப் பறவை யொன்றும் அதனுள் வந்து நுழையாதபடி ஒரு ஈயைப் பத்திரமாய் அந்தக் கூட்டுவாயிலில் காவல்வைத்து மற்றவை யெல்லாம் தேன்தேடிக்கொண்டுவர வெளியே போகும். இப்படியே இப்பூமண்டலத்திலுள்ள ஒவ்வொரு ஜந்துவும் அததின் காரியத்தைச் சரியாகவே நடத்தி இவ்வுலகத்தில் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கின்றன. இந்தக் காரியங்களெல்லாம் பாஷையில்லாமல் என்றைக் காவது நடக்கக்கூடுமா?

பிடிவாதமின்றிப் பொதுவாய்த் தத்துவ சாஸ்திரி யொருவன் இவ்வுலகத்தைப் பரிசோத்துப் பார்ப்பானானால், ஆக்கல், அளித்தல், அழித்தல் என்னும் முத்தொழிலுமுள்ள கருணைக்கடலான கடவுள், இப்பூமண்டலத்து பிராணிகள் எல்லாவற்றிற்கும் சுகதுக்கங்களை அனுபவிக்கத்தக்க திறமையை அளித்திருப்பது மாத்திரமேயன்றி, தகங்ள் தங்கள் சுகம், துக்கம், விருப்பு, வெறுப்பு, சந்தோஷம், வியஸனம், எண்ணம், ஆசை முதவியவைகளை வெளியிடத் தக்க திறமையையும் அளித்திருக்கிறாரென் பதை உறுதியாய் ஸ்தாபிப்பானென்பதற்குச் சந்தேகமில்லை.

சிறிதாகட்டும், பெரிதாகட்டும், எந்த ஜந்துவுக்கும் பேசுந்திறமை அடியோடு இல்லவே யில்லையென்று மறுத்துரைக்க ஒருவராலும் ஆகாது. ஒளிக்கு மூலாதாரமானசூரியன் இப்பூமண்டலமெங்கும் வெளிச்ச முண்டாகும்படி மிகவும் பளபளப்பாய்ப் பிரகாசிக்கின்றான். ஒருசிறு விளக்கு சிறு வீட்டில் ஒரு சிற்றறைக்குள்ளே மாத்திரம் மினுமினுக்கின்றது. ஆயினும் இவ்விரண்டும் ஒளியேயொழிய வேறல்ல. அப்படியே மனிதர்களுடைய புத்தி சாதுரியத்திற்கும் மிருகங்களுடைய புத்தி சாதுரியத்திற்கும் அவர்களுடைய பாஷைக்கும் உள்ள வேற்றுமை, நல்ல நடுப்பகல் சூரியன் ஒளிக்கும் ஒரு சிறு விளக்கு ஒளிக்கும் உள்ள வேற்றுமைக்கு ஒப்பானதுதான். மிருகங்களுக்கு ஆலோசனைத்திறமை எவ்வளவு சொற்பமானதா யிருந்தாலும் அததின் அளவுக்கு அதது ஆலோசனைத் திறமை தானே? மனிதர்களுக்குள்ளே ஒருவன் சிற்றறிவுடையவனாகவும், ஒருவன் பேரறிவுடையவனாகவும் இருப்பதுபோலவே, மிருகங்கள் அற்பமான அறிவுடையவையாயும், மனிதர்கள் விசேஷமான அறிவுடைவர்களாயும் இருக்கின்றார்களேயன்றி வேறல்ல.

கோவிலும் குளமும்.—கோவிலைக்கட்டியென்ன? குளத்தை வெட்டி யென்ன? அதிதிகளுக்கன்ன மிட்டென்ன சிவபூசை செய்தென்ன? சிதம்பரம் போயென்ன? திருநீறு பூசி யென்ன? உருத்திராக்கம் அணிந்தென்ன? வேதாந்தம்பேசியென்ன? அகந்தூய மாயினன்றோ அத்தனருள் உண்டாகும்! பரிசுத்தமான ஹிருதயத்துடன் நாம் கடுகளவே செய்யும் கைங்கரியத்தைக்கடவுள் மலையளவாய்க் கொண்டு விலையற்ற வரப்பிரஸாதங்களை யளிப்பார். அவ்வாறின்றி, "கையொன்றுசெய்ய விழியொன்று நாடக்கருத்தொன்றெண்ணப், பொய்யொன்று வஞ்சக நாவொன்று பேசப் புலால்கமழ, மெய்யொன்று சாரச் செவி யொன்று கேட்க விரும்புமியான், செய்கின்ற பூசை யெவ்வாறு கொள்வாய் வினைதீர்த்தவனே" என்றபடி நாம் பிறர்கு டியைக் கெடுக்க ஆண்டி வேடம் பூண்டு செய்யும்ஆர்ப்பாடக்கைங்கரியங்கள் அவருக்கு ஏற்குமோ?நமது பாபத்தைத்தீர்க்குமோ? நல்வழியில்சேர்க்குமோ?

மோடார் விபத்து

A MOTOR-CAR ACCIDENT

(ஒரு சிறிய கதை)

மெதுவான ஒரு சப்தம் கேட்டது. யாரோ கதவைத் தட்டுவதுபோ லிருந்தது. சற்று உற்றுக் கேட்டான். படுக்கையி னின்றும் எழுந்து கண்ணைப் பிசைந்து கொண்டான். 'சங்கரா! சங்கரா!' என்று மெதுவாகக் கேட்டது. கதவைத் திறந்தவுடன் மீனாம்பாள் மிகவும் பயந்தவளாய் உள்ளே நுழைந்தாள். 'அண்ணா! ஏதோ அபாயம் நேர்ந்திருக்கிறது.'

'என்ன விசேஷம்? மெதுவாகச் சொல்.'

'ஐயோ! நமது வண்டியின் நம்பரைத் தெரிந்து கொண்டார்கள். இன்று காலை பேபரில், விஷயங்கள் எல்லாம் வெளிவந்துவிட்டன. ஐந்தாறு பேபர் ரிபோர்டர்கள் கீழே காத்திருக்கிறார்கள். சித்தப்பா வருவதற்குள் ஏதேனும் ஏற்பாடு செய்.'

கடியாரத்தைப் பார்த்தான் சங்கரன்.

'மணி ஏழுதானே. சித்தப்பா எட்டுமணிக்குத்தான் கீழே வருவர்.'

'ஐயோ அவருக்குத் தெரிந்து விட்டதானால்—' என்று முகத்தின்மேல் கைகளிரண்டையும் தேய்த்துக்கொண்டு கீழே உட்கார்ந்துவிட்டாள்.

'நாம் ஒரேயடியாய் மறுத்துவிட வேண்டியதே. வேறு வழியில்லை. ஏன் நாம் பத்து மணிக்குப் படுக்கச் சென்றதை நமது சித்தப்பா தான் பார்த்தாரே?'

'ஐயோ! அப்படிச் சொன்னால் போராதே! மோடார் வண்டியைப் பார்த்தவுடன் அடையாளம் தெரிந்துவிடும்.'

சங்கரன் பேசவில்லை. மீனா பெருமூச்சுவிட்டு மறுபடியும் 'நீ சொன்னபடி கேட்காவிட்டால் உனக்கிருக்கும் பாத்யத்தை ரத்து செய்துவிடுவதாகச் சொல்லியிருக்கிறார். என் கதியோ—'

இதற்குள் வெளியே ஏதோ அரவம் கேட்டது. உடனே சங்கரன் 'நான் வெளியே சென்று அவர்களை அனுப்பிடப் பார்க்கிறேன். சித்தப்பா வருவதற்குள் முடித்துவிட்டால் நலம்' என்றுகூறி வெளியே ஹாலில் உட்கார்ந்திருக்கும் ரிப்போர்டர்களைக் காண வந்தான். அவர்கள் யாவரும் இவனைக் கண்டதும் எழுந்தார்கள். எட்டு மனிதர்கள் இருந்தார்கள். காலைவந்தனம் செய்துவிட்டு 'ஏது! அதிகாலையில் இவ்வளவு தூரம் வந்தது?' என்றான். உடனே அவர்களில் ஒருவன்,

'ஸார்! நாங்கள் நேற்றிரவு நடந்த மோடார் வண்டி மோதின விஷயமாக வந்தோம். தாங்கள் அவ்வளவு அவசரமாக ஓடிவந்ததற்குக் காரணத்தையும் அறிய வந்தோம்.'

'எனக்கொன்றும் தெரியவில்லையே! நான் நேற்றிரவு பத்து மணிக்குப் படுக்கச் சென்றேன். இப்பொழுதுதான் எழுந்தேன். நேற்று இரவு எனது சித்தப்பாவுடன் சாப்பிட்டுவிட்டுச் சற்று நேரம் சதுரங்கம் ஆடினோம்—'

ரிபோர்ட்டர்கள் எல்லாவற்றையும் குறித்துக்கொண்டார்கள். ஒருவன் 'சரிதான். அந்த மோடார் வண்டியின் நம்பர் 1057. அந்த வண்டி ஓட்டுபவன் முரட்டுத்தனமாக ஓட்டினான். எதிர்த்து நின்ற ஒரு வண்டியை மோதித் தள்ளிவிட்டது. அதில் இருந்தவர்கள் அந்த வண்டி ஓட்டுபவன் நன்றாகக் குடித்திருந்ததாக எண்ணுகிறார்கள்.'

'எனக்கென்ன! அவையெல்லாம்! ஏதோ நம்பர், தவறுதலாய்ச் சொல்கிறீர்கள்.'

'ஆனால் உமது மோடார் வண்டியை நேற்றிரவு நீர் உபயோகப்படுத்தவில்லையா?'

'இல்லையென்றுதான் சொன்னேனே."

'ஐயா! நேற்றிரவு பனிரெண்டு மணி முதல் மூன்றுமணி வரையில் உமது வண்டி வெளியே சென்றிருக்கிறது. இரவு இரண்டு மணிக்குச் சம்பவம் நடந்தது.'

சங்கரன் திகைத்து நின்றான்.

'என்ன! ஒரே இரைச்சலாயிருக்கிறது!' என்று அதிகாரத்துடன் கேட்டுக்கொண்டே ஒருவர் உள்ளே நுழைந்தார். எல்லாரும் அவரைத் திரும்பிப் பார்த்தார்கள். அறுபது வயதுள்ள ஒரு நெட்டையான கிழவர் தனது மூக்குக்கண்ணாடியின் இடுக்கு வழியே அவர்களை உற்றுநோக்கி 'என்ன நீங்களெல்லாரும் அதிகாலையில் இப்படியா சந்தை கூடுகிறது?' என்றார். உடனே ஒருவர்,

'எசமான் மன்னிக்கவேண்டும். ஏதோ தவறிவிட்டோம். நீங்கள் பேபரைப் பார்த்தீர்களா?'

'பேபரைப் பார்ப்பானேன்! நீர்தான் சொல்லும்.'

'நேற்றிரவு இரண்டுமணிக்கு மவுண்டு ரோட்டில், சைதாப்பேட்டைக் கருகில், சங்கரய்யரவர்கள் மோடார்வண்டி மற்றொரு மோடாரின்மேல் மோதி அந்த வண்டியைச் சுக்கு நூறாக உடைத்து, அதிலிருந்த ஜனங்களுக்குப்பலமான காயம். சங்கரய்யர்வண்டி ஓட்டினவன் சற்றுக்கூடத் திரும்பிப் பார்க்காமல் ஒரே வேகமாக ஓடிவிட்டான்.'

கிழவர் கோபத்துடன் சங்கரனை நோக்கித் திரும்பினார். மறுபடியும் ரிப்போர்டர்—'சங்கரய்யர் இப்பொழுது சொல்வதென்னவென்றால்—'

'நான் பத்துமணிக்கே படுக்கச் சென்றதாக உனக்குத் தெரியுமே சித்தப்பா!' என்றான் சங்கரன்.

'நம்பரைப்பற்றி யாதொரு பிசகுமில்லை என்று நிச்சயமாய்ச் சொல்லுவீர்களா?'

'சங்கரய்யர் வண்டி வெளியே போயிருந்தது. எங்கள் சந்தேகத்தை ஊர்ஜிதப் படுத்துகிறது.'

'உன்னைக் கேட்காமல் உன் மோடாரை யார் வெளியே எடுத்துச்செல்லலாம்? சங்கரா என்ன?'

'யாரு எடுப்பன்? வண்டி ஓட்டுகிறவன்—நாராயணன்.' உடனே கிழவர் இவர்களைப் பார்த்து,

'நீங்கள் நாராயணனைப்போய்ப் பாருங்கள். அவன் விஷயங்களைச் சொல்லுவான்.'

'அவன் விலாசம் தெரியாது! இங்கே குடியிருக்கின்றான் என்று எண்ணினோம்.'

'இல்லை— சற்று இருங்கள். இங்கே எங்காவது குறித்து வைத்திருக்கிறேனோ பார்க்கிறேன்' என்று சங்கரன் சொல்லி விட்டு உள்ளே சென்றான்.

கிழவர் உட்கார்ந்தவண்ணம் கேட்கத் தொடங்கினார்.

'எப்பொழுது நடந்தது?'

'இரவு இரண்டுமணிக்கு. மற்றொரு வண்டியில் இருந்தவர்களுக்குத் தங்கள்மேல் மோதினவண்டியில் இருந்தவர்கள் யாவரென்று தெரியவில்லை.

அதற்குள் இன்னொருவன், 'அவ்வண்டியில் மூன்று நான்கு பேர்கள் இருந்ததாக மட்டும் தெரியவந்தது. வண்டி ஓட்டினவன் அதிகமாகக் குடித்திருந்ததாக எண்ணுகிறார்கள்.'

'நம்பர் நிச்சயம் தானே!'

'ஆம்!'

உள்ளே சென்ற சங்கரன் உட்கார்ந்து யோசித்தான். 'இதேதடா பெரிய வம்பாயிருக்கிறது. இருதலைக் கொள்ளி எறும்பு போல மாட்டிக்கொண்டேனே. ஒரே அடியாக இல்லை என்று விட்டேன். சரி நாராயணனுக்குச் சொல்லி, தற்புத்தி பண்ண வேண்டியது. அவனை எப்படிக் காண்பது? நாம் வெளியில் செல்வதோ முடியாத காரியம். சுந்தரத்திற்குச் சொல்லி அவனை விட்டு நாராயணனை எச்சரிக்கவேண்டும்' என்று தீர்மானித்து எழுந்தான். உடனே டெலிபோன் மணியை அடித்துவிட்டுக் குழாயைக் காதில் வைத்துக்கொண்டான். மெதுவாக 'சுந்து! சுந்து!' எனக் கூப்பிட்டான். யாரோ உத்தரம் அளிப்பதாகத் தெரிந்தது. 'என்னடா பேபரில் பார்த்தாயா! உடனே வந்து சேரு இங்கே' என்றான். உடலெல்லாம் பயத்தால் நடுக்கலுற்றது. இதற்குள் வெளியே கூப்பிடுங்குரல் கேட்டது. வெளியே எழுந்து வந்தான்.

'ரிப்போர்டர்கள் தொலைந்த பாடில்லை. நல்லதுதான் இருக்கட்டும்' என்று எண்ணிக்கொண்டு 'நீங்களெல்லாம் கொஞ்சம் காபியும் ஆகாரமும் சாப்பிட வருகிறீர்களா' என்று கூப்பிட்டான். இருவர் உடனே எழுந்து நின்றார்கள். இன்னொருவர்,

'நான் காலை ஆறு மணிக்கே சாப்பிடுகிற வழக்கம். அதில்லாவிடில் காரியம் நடப்பதில்லை.'

'ஆம் காபிதான் கலிகாலத்து அமிர்தம்.'

'சரி! எப்பொழுது கொடுத்தாலும் வேண்டாம் என்று சொல்லவதுஅழகில்லை' என்று மற்றொருவர் எழுந்தார்.

எல்லாரும் உள்ளே சென்று உட்கார்ந்தார்கள். அவ்விடம் மீனம்பாளுமிருந்தாள். விஷயங்களை அவளுக்கு எடுத்துரைத்தான்.

'என்ன அதிசயம்! அதற்கு நம்மகிட்டேயா வரணும்!'

'இல்லை அம்மா! நாராயணன், வண்டி ஓட்டுபவனைத் தேடி வந்தோம்.'

'அதற்குத்தான் நான் பிணை என்று சொன்னேனே' என்றான் சங்கரன். யாவரும் சிறிது உப்புமா சாப்பிட்ட பிறகு, காபி குடிக்கத் துவக்கினார்கள்.

உடனே டெலிபோன் மணி அடித்தது என்று வேலையாள் சொல்ல, சங்கரன் எழுந்து கதவைச் சாத்திக்கொண்டு வெளியே சென்றான். 'சுந்தரம்! விஷயங்கள் எப்படியாய் விட்டது பார்த்தாயா? இப்பொழுது பண்ணுவது என்ன?'

'நீ என்ன பண்ணினாய்! அதைச்சொல்.'

'நான் அந்த வண்டியில் இல்லவேயில்லையென்று ஒரே அடியாய்ப் புளுகிவிட்டேன். நாமெல்லாரும் இருந்தோமென்று தெரிந்ததோ நம் கதி என்னவென்று உனக்குத் தெரியுமே! ஆகையினால் இப்பொழுது நாராயணன்தான் கழுவுக்கேற்ற கோமுட்டி. நீ சென்று அவனை எப்படியாவது சரிப்படுத்து. குற்றத்தை அவன் தலையில் போட்டு விடுவோம். என்ன யோசனை?'

'அந்தப் பயலை வழிக்கு எப்படிக்கொண்டு வருகிறது?'—

'எல்லாம் பணம். பணம் என்றால் குணத்தை விற்க எவனும் தயங்கமாட்டான்.'

'சரி வேலையை முடித்து விடுகிறேன்' என்று சொல்லிவிட்டுச் சுந்தரம் சென்றான்.

உள்ளே சென்று சங்கரன் 'பெரிய கஷ்டம்! ஒவ்வொருவரும் சமாசாரம் என்னவென்று டெலிபோனில் நச்சரிக்கிறார்கள்.'

ஒரு ரிப்போர்டர், 'அடிபட்டவர்களுக்கு இன்னும் பெரிய கஷ்டம்—' என்று சொல்லிக் கொண்டிருக்கும் பொழுது ஒருவர், 'பரசுராமய்யர்! இன்றைக்கு எனக்கு மிகவும் கெட்ட காலம். என்ன கஷ்டம்' என்று சொல்லிக்கொண்டு உள்ளே நுழைந்தார். அவர் சற்றுப் பருமனாயும் குள்ளமாயுமிருந்தார். ஆனால் பரசுராமய்யரை விட வயதானவர்போல் தோன்றிற்று. உடனே கிழவர், 'என்ன சாம்பசிவா! நீயா! உனக்கென்ன வந்தது?' என்றுசொல்லி எழுந்து வந்தவரை ஒருநாற்காலியில் உட்காரவைத்தார். வந்தவர் அறையைச் சுற்றிப்பார்த்துவிட்டு!'என்னவா? உன் மோடார் வண்டியைக் கேள்.'

'நீயா! அந்தஅடிப்பட்டவண்டியில் இருந்தாய்! அடடா! என்ன பலமான அடியோ' என்று பரசுராமய்யர் சொல்ல, மீனம்பாள் 'நீங்களா! அந்த வண்டியில் ஐயோ! எனக்கு ரொம்பவருத்தமாயிருக்கிறது.'

சாம்பசிவய்யர்—'வருத்தம் வந்த வினையை ஓட்டிவிடுமா? என்போன கண்ணைக் கொடுக்குமா?' என்று சொல்லிவிட்டுச் சங்கரனைநோக்கி 'நேற்று வண்டியை யார் ஓட்டிச் சென்றார்கள்?'

'வண்டிக்காரன் என்று எண்ணுகிறோம். நீர்கேட்பதைப் பார்த்தால் என்மேல் நீர் சந்தேகப் படுவதாகக் காண்பிக்கிறீரே! நான் இரவு பத்து மணிக்கே படுக்கைக்குச் சென்றேன்.'

'ஆமாம்! சாம்பசிவா! நீமவுண்டுரோட்டில் இரவு இரண்டு மணிக்கு என்ன பண்ணினாய்' என்று பரசுராமய்யர் கேட்க, 'நான் எனது மாப்பிள்ளை பங்களாவிலிருந்து வந்து கொண்டிருந்தேன். வழியில் சக்கரத்தில் காற்றுப் பிசகு வந்தது. உடனே ரிபேர் செய்துகொண்டிருந்தோம். மற்ற வண்டி வெகு மூர்க்கமாக மோதிக்கொண்டு சென்றது. எங்கள் வண்டி துண்டு துண்டாய் விட்டது. அந்த வண்டியின் நம்பரை நானும் பார்த்தேன். என் வண்டிக்காரனும் பார்த்தான். அவ்வண்டியில் இரண்டு மூன்று பேரிருந்தார்கள்.'

'உமது வண்டியில் பின்விளக்கு ஏற்றப்படவில்லையோ என்னமோ! அல்லது இருட்டில் நின்று கொண்டிருந்தீர்களோ ஒருகால்' என்று மீனு ஆவலுடன் வினவ, 'அதெல்லாம் ஒன்றுமில்லை. அந்த வண்டி ஓட்டினவன் குடித்திருந்ததாக எண்ணுகிறேன். இல்லாவிடில் திரும்பிக்கூடப் பாராமல் செல்வனா? சாதாரண அறிவுள்ளவன், மன்னிப்புக் கேட்காமல் செல்வனா?'

'நாராயணன் அவ்வளவு அயோக்கியனில்லை. அவன் ஒரு குடும்பஸ்தன். அவனுக்குப் பிள்ளை குட்டிகள் இருக்கிறார்கள். அவன் குடிப்பதில்லை.'

'எனக்கென்ன! அந்த வண்டி ஓட்டினவனை நான் லேசில் விடமாட்டேன்! பார்ப்பமே ஒருகை!'

'ஏன் சாம்பசிவா! பேசாமல் என்னைப் போல் பத்து மணிக்குப் படுக்கச்சென்ருல் இந்தத் துன்பமெல்லாம் வருமா? இந்தக் காலத்து ஜனங்களெல்லாம் இப்பொழுது ரொம்ப கெட்டுப்போய் விட்டார்கள். நாடகக் கொட்டகை யெங்கே, ஹோட்டல் டியாஞ்சலிஸ் எங்கே, வெள்ளைக்காரர்கள் குதிக்கும் இடம் எங்கே என்று இரவெல்லாம் அலைந்துவிட்டுப் பகலெல்லாம் தலையை வலிக்கிறதே, என்ன டாக்டர் ஒரு டானிக் கொடுங்கோ என்று அழுவதும் சகஜமாய்விட்டது. போராததற்குக் காபிஹோட்டல்கள் என்ற காராகிரஹத்தில் நுழைந்து வெளியே வந்து வாந்தியெடுத்துவிட்டு, உடம்பெல்லாம் என்னமோ போலிருக்கு என்று மொணக்கறது. ஏதோ நம்ம வீட்டில் அகப்பட்டதைச் சாப்பிட்டுவிட்டுச் சௌக்ய மாகப் பத்துமணிக்குப்படுப்பதை விட்டு,—'

'அதெல்லாம் உம்மை யாரையா கேட்டார்கள். எனக்குத் தூக்கம் வரலலை. நான் வெளியே சென்றேன். உமக்கு என்ன?'

உடனே சேவகன் யாரோ மூவர் வெளிக் காத்திருப்பதாகச் சொல்ல, அவர்களை 'உள்ளேவரச்சொல்' என்ருன் சங்கரன். சற்று நேரத்திற் கெல்லாம் மூவர் உள்ளே நுழைந்தார்கள். சற்றுப் பருமனுக்க் கையையும் காலையும் ஆட்டிக்கொண்டும் பல்லைக் கடித்துக்கொண்டும் ஒருவர் முன் வந்தார். அவர் பின்னுல் நெட்டையான ஒரு வாலிபன் கையில் ஒரு புஸ்தகத்தை வைத்துக் கொண்டு நின்ருன். முன்னுல் சென்ற பெரியவர் ஒரு மிஷனரி வெள்ளைக்காரர். அவர் அங்குமிங்கும் பார்த்துவிட்டு, 'சங்கரய்யர்வாள்! என் பெயர் சாமுவேல் ஜோன்ஸ். நாங்கள் மூவரும் நேற்றிரவு நடந்த மோடார் வண்டி சம்பவத்தைப் பற்றி விஷயங்களைத் தெரிந்து வருமாறு அனுப்பப் பட்டிருக்கிருேம். ஜனங்களை மோடார் வண்டி விபத்துகளிலிருந்து தப்புவிக்கவே நாங்கள் பாடுபடுவது. சொல்லுகிருர் இயேசு ஓரிடத்தில்—உடனே பரசுராமய்யர் 'அதெல்லாம் என்ன! வந்த காரியத்தைச் சொல்லும்.' 'அதுதான் சொல்கிறேன். இனிமேல் அவ்வாறு சம்பவங்கள் நேரிடாவண்ணம் இப்பொழுது அதற்குக் காரணமானவனை தண்டிக்க வேண்டியது.'

'பலே!' என்று சாம்பசிவய்யர் குதித்தார். மறுபடியும் ஜோன்ஸ் மிகவும் திருத்தமாகத் தமிழில் பேசத் துவக்கினுர்.

'இன்றைய பேபரில் அவ்வண்டி ஓட்டினவன் குடித்திருந்ததாகச் சொல்லப்படுகிறது! சங்கரய்யர் குடிப்பதுண்டோ?'

'மிஸ்டர் ஜோன்ஸ்; ஜாக்கிரதை! நான் அந்த வண்டியில் இல்லை என்று சொல்கிறேன்!' என்று கோபத்துடன் சங்கரய்யர் கூற, சாம்பசிவய்யர்,

'நான் சொல்வதெல்லாம் என்ன? அந்த வண்டி ஓட்டினவனைத் தண்டிக்கவேண்டியது. இப்போது நீர் சொல்கிறபடி உமது வண்டிக்காரன் உமக்குத் தெரியாமல் உமது வண்டியை உபயோகப்படுத்தி யிருந்தால் அவன் திருடன்.' உடனே ஜோன்ஸ் இரு கைகளையும் வீசிக்கொண்டு 'ஆம் ஐயா! அவன் திருடன். அவனைத் தண்டிக்கவேண்டியது அவசியம். உமக்குத் தெரியாவிட்டால் நான் சொல்லுகிறேன். திருடல் பஞ்சமா பாதகங்களில் ஒன்று!' என்று கர்ஜித்துக் கொண்டு இருகைகளையும் குவித்து மேஜையின்மேல் அறைந்தார். மேஜையின் பேரில் இருந்த கண்ணுடி மசிக்கூடுகள், பூக்கள் வைத்திருக்கும் தம்ளர் எல்லாம் எழுந்து குதித்தன. பரசுராமய்யருக்கு வந்த கோபத்தைப் பார்க்கமுடியாது.

'இனி அவ்வாறு செய்யாதேயும்! என் மேஜையை உடைக்கவா உள்ளே வந்தீர்? உம்மைவிடத் தமிழ் எங்களுக்கு நன்ருய்த் தெரியும். நீர் சொல்வது எங்களுக்குத் தெரிந்துகொள்ள முடியும்' எனக்கூவினுர்.

நாராயணன் வந்திருக்கிருன் என்று சொன்னுன் சேவகன். யாவரும் திரும்பிப் பார்த்தார்கள்.

நாராயணன் தான் வழக்கமாக அணிந்து கொள்ளும் சட்டையும், குல்லாயும் தரித்து உள்ளே நுழைந்தான்.

'ஆ! அகப்பட்டுக் கொண்டானையா!' என்ருர் சாம்பசிவய்யர். ஒன்றும் புரியாமல் விழித்தான் நாராயணன். உடனே சங்கரன் வெகு கரேமாக,

'நேற்றிரவு நீ வண்டியை வெளியே கொண்டுபோயிருப்பதாகத் தெரியவருகிறது. நீ அப்படிப்போனாயா?'

நாராயணன் ஊமைபோல் திகைத்து நின்றான்.

'பதில் சொல்! நீ வண்டியை வெளியே கொண்டு போனாயா இல்லையா?'

'ஆம் ஐயா! கொண்டுபோனேன்' என்றான் மிகவும் பயத்துடன். 'அவன் ஒத்துக்கொள்ளுகிறானே! எவ்வளவு சாந்தமாக' மறுபடியும் சங்கரன் —

'யாருடைய உத்திரவின்மேல் நீ வண்டியைக் கொண்டுபோனாய்? நேற்றுப்பகலில் எனது சித்தப்பாமுன்னிலையில் நீ இனி வீட்டுக்குப்போகலாம் இனிமேல் நாளைக்கு வந்தால் போருமென்று சொல்லவில்லையா?'

'ஆம்.'

ரிப்போர்டர்கள் வெகு தீவிரமாய் எழுதிக்கொண்டார்கள்.

'நீ உன் இஷ்டப்படிதானே செய்தாய்?'

'ஆம்.'

'எங்கே சென்றாய்! பரங்கிமலைக்கா?

'ஆம். மவுண்டுக்கு.'

'தனியாகவா, அல்லது இரண்டு மூன்று பேருடனா?'

'இரண்டு மூன்று பேருடன்.'

'அவர்களுக்கு இனமாக விட்டாயா? அல்லது கூலிபெற்றுக்கொண்டாயா?'

'கூலி யில்லை.'

'அப்பொழுது அவர்கள் உன் சிநேகிதர்களா?'

'ஆம் ஒரு விதத்தில்.'

'யார் வண்டி ஓட்டி வந்தது?'

'நான் தான். ஆனால்—'

'எப்பொழுது விபத்து நேர்ந்தது?'

'இல்லை, விபத்து நேர்ந்தபொழுது ஒரு பெண் வண்டி ஓட்டினாள். அவளுக்குத் தெரியாது. ஆனால் மிகவும் ஆசைப்பட்டாள். தவறுதலாய்த் திருப்பிவிட்டாள். மற்றொரு வண்டிக்குப் பக்கத்தில் போவதற்குப் பதிலாக அவ்வண்டிமேலே ஏறிவிட்டது.'

'ஏறி உள்ளே சென்றுவிட்டது. நீ தலை திருப்பாமல் போனாய்? ஹானங்' என்று குதித்தார் சாம்பசிவய்யர்.

'நீ ஒன்றுந் தெரியாத ஒருவளை வண்டிவிடச் சொன்னாய். அப்படியா?'

'ஆம்.'

'நீ குடித்திருந்தாயா?'

'காப்பி மட்டுந்தான்.'

'நீ எங்கே சென்றாய்?'

'மவுண்டில் வெள்ளைக்கார ஆட்டத்திற்கு.'

'அப்படியா! இந்தமாதிரி எத்தனைதரம் நீ வண்டியைக் கொண்டுபோயிருக்கிறாய்?'

'அநேகமாய் ஒவ்வொரு இரவும்.' சங்கரனுக்கு நிஜமாகவே ஆச்சரியமாக இருந்தது. 'ஒவ்வொரு இரவும்?'

'சரி நான் உனக்கு இவ்வளவு நன்மைகள் செய்து வைத்திருந்தால் நீ மிஞ்சிப் போகிறாய். உன்னை வைக்கவேண்டிய நிலைமையில் வைத்திருந்தால் உனக்குச் சரியாக இருக்கும். சரி! இன்றுமுதல் நீ போகலாம். சட்டையைக் கழற்றிக் சேவகனிடம் கொடுத்துவிட்டுச் செல்.'

மிகவும் வருத்தத்துடன் திரும்பினான் நாராயணன். சாம்பசிவய்யர் 'இவ்வளவு தானா இவனுக்குத் தண்டனை!'

உடனே சங்கரன் 'என்ன ஐயா! உமக்கு ஈவு இரக்கம் பச்சத்தாபம் கிடையாதா? பாவம்! அவனுக்கு இனி பிழைப்புக்கு வழி ஏது? அவன் மூன்று குழந்தைகள் சோற்றுக்குத் தவிக்குமே!'

'அவனுக்கே அந்த புத்தி இல்லையே! எனக்குமட்டும் இருக்குமா? என் மோடாரை இன்ஷியூர் பண்ணி யிருக்கேன். ஆனால் இன்ஷியூரன்ஸ் கம்பெனிக்காரர்கள் என்னமா மோடார் உடைந்தது என்று விசாரிப்பார்கள். அவாள் பார்த்துக் கொள்வார்கள். நான் வருகிறேன்.'

'நீ வரவேண்டாம் போ! என்றார் பரசுராமய்யர்.

(இக்கதை அடுத்த சஞ்சிகையில் முடிவுபெறும்.)

ஆங்கிலர் சரித்திரம்

தேச அமைப்பு

பூமியிலுள்ள நிலப்பாகம் ஐந்து பெரிய கண்டங்களாகப் பிரிக்கப்பட் டிருக்கின்றது. அவை ஆசியா, ஐரோப்பா, ஆபிரிக்கா, அமெரிக்கா, ஆஸ்திரேலியா எனப்படும். இவைகளில் ஐரோப்பாவும், ஆசியாவும், ஆபிரிக்காவும், ஒரே நிலப்பாகத்திலுள்ளன. ஆசியாவை ஐரோப்பாவிலிருந்து பிரிப்பவை யூரல் மலைகளும், காஸ்பியன் கடலும், கருங்கடலுமாம்.

ஐரோப்பா கண்டத்தின் படத்தை நாம் பார்ப்போமானல், ப்ரிட்டிஷ் தீவுகளின் நிலைமை நன்கு புலப்படும். ப்ரிட்டிஷ் தீவுகள், ஐரோப்பாக்கண்டத்தைச் சற்று ஒட்டினாற் போலிருந்த போதிலும், இங்கிலீஷ் ஜலசந்தி, வடகடல் முதலிய வற்ருல் பிரிக்கப்பட்டிருப்பது, அத்தீவுகளிலுள்ளவர்களுக்கு மிகவும் அநுகூலமா யிருக்கின்றது. ஐரோப்பாவிற்கு நெருங்க இருப்பதனல், பெரிய ஜலப்பாகத்தி லுள்ளவர்களுடன் போக்கு வரவு செய்யவும் அங்குள்ள விஷயங்களைக் கற்கவும் ஸுலபமாகின்றது. இங்கிலாந்தின் கீழ்ப்பாகம், ஐரோப்பாக் கண்டத்தின் மிகவும் செழிப்பான நிலங்களை நோக்கியிருப்பது விளைபொருள்களுக்குக் கஷ்டமில்லாம லிருக்கச்செய்கிறது. ஜலசந்தியினல் பிரிக்கப்பட் டிருப்பதனல் இங்கிலாந்து முதலிய தீவுகள்மேல் ஸுலபமாய் அந்நியர்களால் படையெடுக்க முடிவதில்லை. கடற்படையில் சிறந்தவனே ஆங்கிலேயரை ஜயிக்கமுடியும். இந்த வசதியினல்தான் 120 வருஷங்களுக்கு முன் இங்கிலாந்தின்மீது படையெடுக்கவேண்டுமென்று விருதுகூறி வந்த நேபோலியன் என்னும் ப்ரெஞ்சு வீரன் ஆங்கிலேயரிடம் தோல்வியடைந்தான்.

உலகபடத்தை வைத்துக்கொண்டு ப்ரிட்டிஷ் தீவுகளின் நிலைமையைப் பார்ப்போம். அது அமெரிக்காவுடனும் ஐரோப்பாவுடனும் மற்ற தேசங்களுடனும் ஸுலபமாய் வியாபாரஞ் செய்யக்கூடிய இடத்தி லிருக்கிறது. இதனலேயே ஆங்கிலேயர்கள் வியாபாரத்தில் சிறந்தவர்களா யிருக்கிருர்கள். இங்கிலாந்து பல உலோகங்கள் (முக்யமாய் இரும்பு, நிலக்கரி) உடையது. இவை வியாபாரத்திற்கு முக்யமானவை. ஆதலால் பல யந்திரசாலைகளும் தொழிற்சாலைகளும் இங்கு இருக்கின்றன. இங்கிலாந்தின் கடலோரத்தைக் கவனித்துப் பார்த்தால், அதன் வியாபாரம் அதிகரித்திருப்பதற்கு மற்ருெரு காரணம் வெளிப்படும். கடற்கரை நேரேயிராமல் மிகுந்த வளைவுகளுள்ளதா யிருக்கின்றது. இவை கப்பல்கள் தங்குவதற்குத் தகுந்த துறைமுகங்களாகப் பிரயோசனப்படுகின்றன. இந்தியாவின் படத்தைப் பார்த்தால், நம்தேசத்தில் அதிக துறைமுகங்க ளில்லாததற்குக் காரணந் தெரியவரும். நம் தேசத்திலுள்ள நதிகள் பல, (ஹிமாலய மலைகளில் உதிப்பவைகள் தவிர) வெயிற்காலத்தில் வற்றிப் போகின்றன. அதனல் படகுகளும் கப்பல்களும் நதிகளில் செல்வதற்கில்லை. ஆனல் பிரிட்டிஷ் தீவுகளில் உள்ள நதிகள் எப்பொழுதும் நீருள்ளவைகள். அதனல் கப்பல்களும் படகுகளும் நதிகளின் மூலமாய், தேசத்திற்குள் வெகுதூரம் செல்கின்றன. இத்தீவுகளில் சீதோஷ்ண ஸ்திதி சமமாயிருப்பதால் ஜனங்கள் வெகுநேரம் சிரமமில்லாமல் வேலை செய்யலாம். ஆசியாவின் கிழக்கேயுலுள்ள ஜப்பான் தீவுகள் பலவிதங்களில் பிரிட்டிஷ் தீவுகளை ஒத்திருப்பதால் அவைகளைக் கிழக்கத்திய பிரிட்டன் என்றழைப்பதுமுண்டு.

இவ்வளவு வசதிகளோடு கூடிய பிரிட்டிஷ் தீவுகளிலுள்ளவர்கள் தங்களுடைய ஊக்கம், முயற்சி முதலிய குணங்களால் இப்பொழுது பூமியின் 5-ல் 1 பாகம் நிலப்பாகத்தில் ஆண்டு வருகின்றனர். பூமியில் மொத்த ஜனத்தொகையில் 3-ல் 1 பாகமும் அவர்களால் ஆளப்பட்டு வருகின்றது. ஆனல் இவ்வாறு ஆதிகாலந் தொடங்கி ஆண்டு வரவில்லை. இங்கிலாந்து, வேல்ஸ், ஸ்காட்லண்டு, அயர்லண்டு முதலிய தேசங்களுக்கு வெவ்வேறு அரசர்கள் இருந்தனர். இவர்கள் அடிக்கடி ஒருவரோடொருவர் யுத்தஞ் செய்துகொண்டிருந்தனர். இந்த யுத்தங்களெல்லாம் நீங்கி, எப்படி எல்லாம் ஒரு அரசனுக் கடங்கினவென்பதையும், உலகத்தில் பலவிடங்களில் ராஜ்யங்களை எவ்வாறு ஜயித்து இப்பொ

மூது ஆண்டு வருகின்றனர் என்பதையும் சுருக்கமாக இனிக் கூறுவோம்.

இங்கிலாந்தில் இப்போது வசிக்கும் ஜனங்களின் முன்னோர், முதலில் அத்தேசத்திலேயே யில்லை. ஆனால் நம் தேசத்தில் ஆரியர்கள், துராணியர்கள் முதலிய ஜாதியார்கள் படையெடுத்து வந்ததுபோல், ஐபீரியர்கள், கேல்டுகள், ப்ரைத்தானியர்கள் முதலியவர்கள் இங்கிலாந்தின்மேல் படையெடுத்துக் குடியேறினார்கள்.

புராதன ப்ரிடன் ஜாதியார்

இந்த மூன்று ஜாதியார்கள் இங்கிலாந்தில் முதன் முதலில் குடியேறினதாகத் தெரிகிறது. அதற்குமுன் தேசமுழுதும் காடாயிருந்தது. ஓநாய்களும் கரடிகளும் அநேகமிருந்தன. பூர்வ பிரித்தானியர் நாகரீகமற்ற ஜாதியார்கள். மிருகங்களை வேட்டையாடியும், லேசான பின்னல் படகில் ஆறுகளைக் கடந்தும், குகைகளில் குடியிருந்தும் வந்தார்கள். ஐபீரியர்கள் குறுகின தலையும், கறுத்த தேகமு முடையவர்கள். அவர்கள் கல்லினாலும் சகிமுகிக் கல்லினாலும் கத்தி, கோடரி முனை, ஈட்டிமுனை முதலியவை செய்து வேட்டை யாடினார்கள். இரண்டு கற்களைத் தேய்ப்பதனால் நெருப்பும் உண்டாக்க அறிந்திருந்தார்கள். இவர்கள் கற்கால மனிதர் என்றுசொல்லப்படுவார்கள்.

இரண்டாவது ஜாதியார் ஆரிய வம்சத்தில் ஓர் பிரிவினர்: சில ஆரியர்கள் தங்கள் சொந்த தேசத்திலிருந்து கிழக்கும் தெற்கும் சென்று இந்தியா, பாரஸீகம் முதலிய தேசங்களில் குடியேறினார்கள்; வேறு சிலர் மேற்கே ஐரோப்பாவிற்குச் சென்றனர். இவர்களில் ஒரு பிரிவாகிய கேல்ட் ஜாதியார் இங்கிலாந்தின்மேல் படையெடுத்து ஐபீரியர்களை ஜயித்தார்கள். இந்த கெல்ட்டுக்கள் உயரமும், அழகும் உடையவர்கள்; இவர்களுக்கு வெண்கலத்தினால் ஆயுதங்கள் செய்யத்தெரியும். ஆனால் கல்லாயுதங்களையும் உபயோகித்து வந்தார்கள்; இவர்கள் ஆடு மாடுகளை வளர்த்து வந்தார்கள்; சிறந்த குதிரை வீரர்கள்; வஸ்திரங்கள் நெய்யவும் அறிந்திருந்தார்கள்; பொன் வெள்ளி நகைகளின்பேரில் ப்ரியமுடையவர்களாகவு மிருந்தார்கள். எதிரிகள் தங்களை ஸுலபமாக எதிர்க்காமலிருக்கும்படிக்குக் குன்றுகளின் பேரில் தங்கள் கோட்டைகளைக் கட்டி இவர் வந்தார்கள்.

ப்ரைதன் என்ற ஜாதியாரும் இந்த கெல்ட்டுக்களைச் சேர்ந்தவர்களே. ஆனால் கெல்ட்டுக்களுக்குப் பிறகு வந்தவர்கள். இவர்களுக்கு இரும்பின் உபயோகம் தெரியும். கேய்லிக் என்னும் இவர்கள் பாஷை, இப்பொழுதும் ஸ்காட்லாந்தில் குன்றுகளில் வசிக்கும் ஜனங்களால் வழங்கப்படுகிறது. இந்த ஜாதியாரினால் இங்கிலாந்திற்கு 'ப்ரிடன்' என்னும் ஒரு பெயர் வந்தது.

இந்த கெல்ட் ஜாதியார்கள் பல சிறு பிரிவுகளுள்ளவர்கள். ஒரு பிரிவிலுள்ளவர்கள் மற்றொரு பிரிவிலுள்ளவர்களோடு அடிக்கடி சண்டை செய்து கொண்டிருந்தார்கள். தெய்வ பக்தி இவர்களுக்கு அதிகம். பல தேவதைகளைப் பணிந்து வந்தார்கள். இவர்களுடைய குருக்களுக்கு துருயிதர்கள் என்று பெயர். துருயிதர்கள் மற்றவர்களை விடப் படித்தவர்கள். கவி பாடுவதில் வல்லவர்கள். தங்கள் வீரர்களுடைய பராக்ரமச் செய்கைகளைப்பற்றிக் காவ்யங்கள் செய்து அதைப் பாடுவார்கள்.

பூர்வகாலந்தொடங்கி கையாளப்படும் சில வழக்கங்கள், அவற்றின் உண்மைப் பொருள் மறைந்தபின்பும் ஜனங்களால்அனுஷ்டிக்கப்படும் என்று சரித்ராசியர்கள் கூறு

வர். இக்குணம் ஆங்கிலேயரிடமும் காணப்படுகின்றது. துருயிதர்கள் ஓக் என்னும் மரத்தை பரிசுத்தமானதாக எண்ணியிருந்தார்கள். வருஷத்திற்கொருமுறை அதற்கு பூஜை செய்து, அம்மரத்தின்மீது படரும் மிஸில்டோ எனப்படும் புல்லுருவியை பக்தியுடன் எடுத்து வருவார்கள். இப்புல்லுருவி சிறந்த மூலிகையாகக் கருதப்பட்டமையால் வீட்டில் தொங்க விடுவார்கள். ஆங்கிலேயர் கிறிஸ்தவர்களான பிறகும், நெடுநாளாய்க் கைக் கொண்டிருந்த வழக்கத்தை விடவில்லை. கிறிஸ்துமஸ் காலங்களில் (டிஸம்பர்மீ) மிஸிஸ்டோவைக் கொண்டு வந்து தம் வீட்டில் தொங்க விடுகின்றனர்.

ஸ்டோன்ஹெஞ்சு

ஆங்கில வீரர்கள் புதைக்கப்பட்ட இடங்களுக்குமேல் மண்மேடாவது கற்கம்பங்களாவது ஏற்படுத்துவது அக்கால வழக்கம் இம்மாதிரியான பல சமாதிக்கற்கள் ஸ்டோன்ஹேஞ்சு என்னுமிடத்தில் இப்பொழுதும் காணப்படுகின்றன. இம்மாதிரியான இடங்களில் பூர்வீக மனிதர்களுடைய எலும்புகளும் ஆயுதங்களும் ஸாதாரணமாகக் காணப்படுகின்றன. இவைகள் அக்காலத்து மனிதர்களுடைய சரீர அமைப்பு, தொழில், பழக்கங்கள் முதலியவற்றை நாம் அறிவதற்கு மிகவும் பயன்படுபவைகளாயிருக்கின்றன.

யுலிஸ்ஸிஸ்

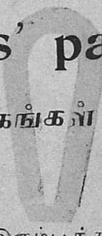
ULYSSES

(மொழி பெயர்ப்பு.)

புல்வள மற்றவிப் பாறைகள் சூழ்ந்தவிவ்
வில் வழி நற்றெழி லொன்றுமில் லரசனுய்
ஆயுண் மூத்த அரிவையோ டமைதிசேர்
ஆயுள் வாழ்ந்து, அடைபொரு ளீட்டலும்,
துஞ்சலும் உண்ணலுந் தொலையாராகி,
எஞ்சலி லென் மன மென்று முணரா அ,
நாக ரீக மடைந்திலா விந்நரர்
விவேகமற்ற விதிகளை யுன்னி,
விதித்தி ருத்தல் வீண்டொழில்! வீண்டொழில்!
சஞ்சரித் தல்லது சும்மா விரேன் யான்.
ஆயு ளீயு மனுபவ மெல்லாம்
காயம் போம் வரைக் காணுவல். பற்பல
நாள்க ளெல்லாம் நேயர்க ளங்கிலும்
தோள்களேதுணை யாகவும், வாருதி
அங்கரை மீதினும், அணிமழையாற் கடல்
பொங்கும் வேளையும், புளகமென் துக்கமென்
கண்டுளே னென் பெயர் காசினி போந்தது.
மண்டு மோர் மன்னுடன் மண்மிசைச் சென்று
கண்டது முணர்ந்ததுங் கணக்கிடலரிதே.
பல்வகை மன்பதை வாழுமா நகரமும்
பல்வகைத் தேயமுஞ் சங்கமு மரசும்
பார்வை யிட்டுப் பண்பும் பெற்றுளேன்.
ஆர்வ மோடுள அன்பரோ டாயிடை,
கால்வளர் ட்ராய் பெருங் கானிடை, பூசலின்
மேல்வளர் களிமிக முகந்து பருகினேன்.
பழகிய பல்வகைப் பொருள்களி னெவ்வோர்
அழகிய பாகமே அடைந்துளேன் யானும்.
ஆயினும் அனுபவ மென்பதோர் குகைவழி
வாயிடைத் தோன்றும் வளமிகு முலகெலாம்.
செல்லச் செல்லச் சென்றிடு மதனடி.
மெல்ல விருத்தலே மேன்மை யென்றுன்னி,
உயிர் முடி வடைவான் உட்கார்ந்திருத்தல்
பயனில தந்தோ! பளிச்சென த்திகழாது,
தூசி மூடத் தூங்குத விழிவே.
ஆசி லாயு ளனேகம் பெறினும்
அத்தனைப் பொழுது மங்கைய தளவே.
நம்முடை யாயுளில் நிற்பது மற்பமே.
ஆயினுமுழைப்பால் அச்சிறு வேளையைப்
போயெடுத்தடைந்து பயன் கொளுவேம்யாம்,
மனமதற் கெட்டா, மாண்பொடு விளங்கி,

இன்னென வொளிரு மதிவினை யடைவான்
என்றும் விரும்பு மதியு மிருக்கத்
துன்றுஞ் சின்னாள் தூங்குத லிழிவே.
இங்குள னென்மக னினிய டெலாமகன்,
செங்கோ லவற்கே கொடுப்பனித் தீவுடை
என்மனத் தன்பது. இத்தொழின் முற்றுந்
தன் மனத்துணர் வோன். தகைமையில் குடிகளைச்
சிறிது சிறிதா யுயர்த்தி யம் முடிவினில்
பெருமை கொள்ளப் பெருக்கு நற்குணவான்.
கடமைகள் பலவுங் கழிகிலா தியற்றி,
நடலை யகற்றி, நன் மனங் கொண்டு,
யானகன் றுழு மென்னில்வதி கடவுளர்க்
கான வந்தனை அன்புட னளிப்பன்.
அவன் தொழிலவன் செய்வான். யானுமதுவே.
உவண் துறை யுள்ளது. ஓங்கு நாவாய்
கவன்று தன் பாயைக் காற்றொடு விரிக்குமால்.
பரந்து கறுத்த பரவையு மதோபார்.
சிந்தவென் மாலுமிச் செல்வர்காள்! என்னொடு
முயன்றுங் கவன்று முந்திய வீரர்காள்!
அஞ்சுத லகற்றி அசனியும் வெயிலையும்
எஞ்சலின் மனத்தொடு மிகழ்ந்து நகைத்துளீர்.
நீரு மியானு சேர்ந்தோ மூப்பை.
வாருமஞ்சன்மின். வயோதிக மஃதும்
பெருமையும் பாடும் பெற்றியுமுளதால்.
மரண நம்மை மறைப்பது திண்ணமேல்,
வருவதன் முன்னர் வண்மையா மொரு தொழில்
வகையுடன் செய்வோம். வானவர் குருவுடன்
இகல்செய லுற்றவர் இன்றே. யாமும்.
பாறைகள் மீது பல வொளி பிறங்கும்
நீண்ட நாளும் நேர்ந்தது அந்தியை.
ஈண்டுச் சோமனு மேறுமென் கதியுடன்.
ஆழியும் பற்பல அரவமோ டலம்பும்.
சூழுமின் நண்பர்காள். சொல்லுவன் கேண்மின்!
இன்னும் வேற்றுலக மடைந்திட இன்றை
நன்கு மூத்துளோ மென்று நினையன்மின்.
சென்மினேருடன். வங்கமிருந்து
தொனிமிகு திரைகளைத் துடுப்பா லோட்டுமின்.
ஏனெனில் யானும், என்று மறைவதற்
கப்பாற் றாரகை யாழ்ந்தளவ் விடஞ்செல
அப்புமீ துயிரொழி வரையுமே யூர்வல்.
வாருதி யெம்மை வதைக்கினும் வதைக்கும்.
சீரொளிர் தீவிடைச் சேரினுஞ் சேருவோம்.
நண்பன் அக்கிலிஸை நாடினும் நாடுவம்.
திண்வலி மிக்குத் தொலைந்ததே யாயினும்
எஞ்சிய தின்று மெளிதிலை. முன்னர்
விஞ்சைய ருரையும் விரிந்த மண்ணையும்
நிலை பெயர்த்துள்ள வலியிலே மாயினும்
நிலைத்துள தின்றும் நம்மிடத்துள்ளது.
கலங்கா நெஞ்சக் காவலர் யாமெலாம்
விலங்கலின் விதியினும் வளர்ந்த நாளினும்
வலியிழந் துளே மெனினும் நன்மனவலி
நண்ணி, ஊக்கி, நாடிய தடைந்து,
விளங்குவ தன்றி, வீரமற் றுள்ளம்
துளங்கோம்; வணங்கோம்; துகளில் தோழரே!

Children's and Ladies' pages



சிறுவர் ஸ்திரீகளுக்கான பக்கங்கள்

காந்த சக்தி MAGNETISM

சிறுவர்களே! உங்களுக்கு நான் சில ஸமாசாரங்கள் சொல்ல நினைத்திருக்கிறேன். நீங்கள் சற்றுக் கவனத்துடன் கேளுங்கள். முதலில் காந்தத்தைப்பற்றிச் சொல்லுகிறேன்.

காந்த சக்தி என்பது என்ன?— நீங்கள் காந்தம் என்பதைப் பார்த்திருக்கிறீர்கள்; காந்தக் கல்லையும் பார்த்திருக்கிறீர்கள். இதில் எதாவது ஒன்றை இரும்புத்தூளில் வைத்தீரானால் இரும்புத்தூள் இக் காந்தத்தின் மூலைகளில் பற்றிக்கொள்ளும். இவ்வாறு காந்தத்தால் இரும்புத்தூள்கள் இழுக்கப்படும் சக்திக்குத்தான் காந்தசக்தி என்று பெயர்.

காந்தமென்பது என்ன?— இரும்புத்தூளை இழுக்கும் காந்தசக்தி யுடைய இரும்பு அல்லது எஃகுத் துண்டிற்குத்தான் காந்தமென்று பெயர். எல்லா எஃகுத் துண்டு

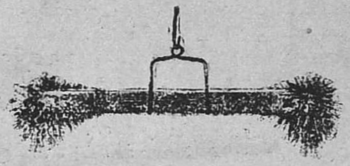
களும் காந்தமா யிருக்காது. ஆனால் அவைகளைக் காந்தமாகச் செய்யமுடியும்.

எஃகுத்துண்டைக் காந்தமாக்குவதெப்படி? ஒரு நீள எஃகுத்துண்டோ அல்லது ஊசியோ எடுத்துக் காந்தத்தின்மேல் மேல்பக்கத்திலிருந்து கீழ்பக்கமாக ஒரே வழியாகத் தேய்த்தால், அத்துண்டு காந்த சக்தியைப் பெறும். அதை இரும்புத்தூளில் வைத்தால் அத்தூள் கீழ்விழாது, அதன்மேல் ஒட்டிக்கொள்ளும். ஜலத்தில் மிதக்கும் இரும்புத்துண்டுகளிடம் கொண்டு போனால் அவற்றை அசையச்செய்யும். நீரில் இரும்பு மிதக்காதல்லவா? எவ்வாறு அதை மிதக்க வைப்பது தெரியுமா? ஒரு தைக்கும் ஊசியை எடுத்து மிதக்கும் தக்கையின்பேரில் வைத்தால் அதனோடு ஊசியும் மிதக்கும். இவ்வாறு மிதப்பதற்குத் தக்கைத்துண்டு தகுந்த கனமுடையதாக இருக்கவேண்டும்.

காந்தத்தின் உருவம் எப்படி இருக்கும்?—ஒரு எஃகுத்துண்டைப் பார்த்ததும் இது காந்தம், இது காந்தமல்ல என்று சொல்ல முடியாது. ஸாதாரணமாக, காந்தங்கள் குதிரைக் குளம்புபோலச் செய்யப்படுகின்றன; (1) என்று காட்டப்பட்ட படத்தைப் பார்க்கவும். முனைகளில் தவிர, அவற்றின் மேல் சிகப்புச் சாயம் பூசியிருக்கும். அதன்

(படம் 1)

முனைகளைத் தாங்க, ஒரு இரும்புத்துண்டு உண்டு; படத்தில் காட்டப்பட்டுள்ளது. இது தனித்துண்டு; காந்தத்தோடு சேர்ந்ததல்ல. அதற்குக் காப்பாற்றுந் துண்டென்று பெயர். அதனால் காந்தத்திலிருக்கும் சக்தி வெளிப்போகாது தடுக்கப்படுகிறது. இதனால்தான் அதற்கு அந்தப் பெயர் கொடுக்கப்பட்டிருக்கிறது. அந்த இரும்புத்துண்டை, அக்காந்தம் கெட்டியாகப் பிடித்துக்கொண்டிருக்கிறது. அக்காந்தத்தின் சக்தி இவ்வளவு என்று அந்தக் காப்பாற்றும் துண்டை வேறாய் எடுக்க, நீ உபயோகப்படுத்தும் சக்தியால் தெரியும். காந்தங்கள் வேறு உருவங்களோடும் செய்யப்படுகின்றன. தட்டைக்காந்தம் (2) என்று குறிப்பிக்கப்பட்ட படத்தில் காட்டப்பட்டிருக்கிறது.



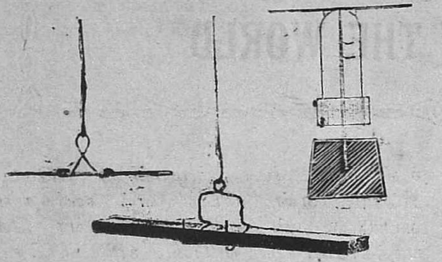
(படம் 2)

காந்தத்தில் அதன் சக்தி எங்கிருக்கிறது?—காந்தத்தில் விளங்கும் காந்தசக்தி அதன் முனைகளில்தான் அதிகம்; நடுவில் இல்லையென்றே சொல்லாம். இரும்புப்பொடி நிறைந்த குவியலில் ஒரு காந்தத்தைப் புதைத்து ஜாக்ரதையாக எடுத்தால் இது தெரியும். இரும்புப்பொடிகள் முனைகளில் அடையடையாக ஒட்டிக்கொள்ளும்; நடுவில் மாத்திரம் ஒட்டிக்கொள்ளாது. காந்தத்தின் இரண்டு முனைகளுக்கும் த்ருவங்கள் என்று பெயர்.

காந்தத்தின் முனைகளுக்குத் த்ருவமென்று பெயர்வரக் காரணமென்ன?—காந்தத்தை எடுத்து நடுவில் ஒரு நூலில் கட்டித் தொங்க வைத்தால், அது எப்போதும் ஒரேநிலையில் அமைகிறது. ஒருமுனை வடக்கையே நோக்கும்; வேறொரு முனை தெற்குத்திசையே நோக்கும். வடக்குத் திசையில் த்ருவ நக்ஷத்திரமிருக்கும் இடத்தில் நாம் வசிக்கும் பூமியின் அச்சு ஆகாயகோளத்தில் முட்டுகிறது. ஆதலால் பூமியின் அச்சின் வடமுனைக்கு வடத்ருவம் என்று பெயர். தென்முனைக்கு தேன் த்ருவம் என்று பெயர். காந்தமும், வேறோரு தடங்கலும் இல்லாமல் ஒரு நூலால் தொங்கவைத்தால் இந்த த்ருவங்களின் பக்கத்தையே காட்டுகின்றது. அத

னால்தான் அதன் வடக்குக்காட்டும்முனைக்கு வட த்ருவம் என்றும், தெற்குக்காட்டும் முனைக்குத் தேன் த்ருவம் என்று பெயர்.

காந்தம் வடக்கு தெற்குக் காட்டுவது.—ஒரு காந்த ஊசியை (3)-வது படத்தில் காட்டிய



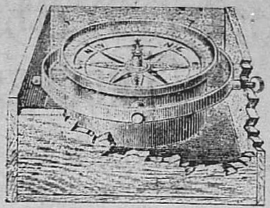
(படம் 3)

படி நூலால் தொங்கவைத்தால், அது வடக்கும் தெற்கும் காட்டுமென்பது நன்றாகத்தெரியும். முன்சொல்லிய பிரகாரம் நீரில் காந்த ஊசியைத் தக்கைமேல் மிதக்கவைத்தால் அப்பொழுதும் வடக்கும் தெற்கும் காட்டும்.

காந்தத்தின் உபயோகம்.—காந்தம் வடக்கும் தெற்கும் காட்டுவதால் முன் காலத்திலிருந்து அது ஜனங்களுக்கு உபயோகமாக இருக்கிறது. முக்கியமாகக் கடல் பிரயாணஞ் செய்பவர்களுக்கு அது திசையை அறிய, பெரிய ஸாதகமாக இருக்கிறது. கீழ்க் காட்டப்பட்ட உருவம் யாத்ரிகர்களுடைய காந்தமுள். இதை ஆங்கிலத்தில் மாரினர்ஸ் காம்பஸ் (Mariner's Compass)என்பார்கள். இதன் முகத்தில் திசைகள் நன்றாய்க் காட்டப்பட்டிருக்கின்றன.

அம்முகத்தின்மேல் ஒரு காந்த ஊசி ஒரு முனையின்மேல் கடியாரக்கைபோல் ஸ்வேச்சையாய் அசையும்படியாக அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது. எவ்விடத்தும், இதை ஸமமான பூமியின்மேல் வைத்தால் திசைகளை நன்கு அறியலாம். அதனால்தான் திசைதெரியாது கடல்மேல் போவதற்கு அது மிகவும் உபயோகம். அதனாலேதான் அதற்கு யாத்ரிகர்களுடைய காந்த முள் என்றும் பெயர் கொடுக்கப்பட்டது.

முன் காலத்தில், இவ்வகைய முள்ளை ஜனங்கள் உபயோகப்படுத்தவில்லை. காந்



தக்கல்லைக்கொண்டு திசைகளைக் கண்டுபிடித்துக்கொண்டிருந்தனர். இந்தக் காந்தக்கல் இயற்கையில் அகப்படும் கற்களில் ஒன்று; சிகப்பாய் இருக்கும். அது காந்தம்போல் வடக்கும் தெற்கும் காட்டும்.

காந்தம் யாத்ரிகர்களுக்கு மாத்திரம் உபயோகமல்லாமல் பலவகை யந்திரங்களிலும் ஸாதனமாக இருக்கின்றது. அது சில சமயங்களில் மின்சாரத்தை உண்டாக்கும் ஸ்வபாவத்தையுடையது.

நமது சந்தா நேயர்களுக்கு

திருவல்லிக்கேணியிலிருந்த நமது விவேக போதினி ஆபீஸை, மயிலாப்பூருக்கே ஸ்திரமாய் மாற்றிவிட்டோம். சந்தாநேயர்கள் இனி தாங்கள் எழுதும் கடிதங்களை "மானேஜர், விவேக போதினி, மயிலாப்பூர், சென்னை" என்று எழுதக் கோருகிறோம். 8-ம் தொகுதியைப் பயிண்டு செய்து கொள்ளப் பிரியப்படுகிறவர்கள், ஏதாவது சஞ்சிகைகள் குறைந்தால் நமக்கெழுதிப் பெற்றுக்கொள்ளவும். போதினி பயிண்டு செய்த தொகுதிகள் 1 முதல் 8 வரையில் நமது ஆபீஸில் கிடைக்கும். மொத்தமாய் ரூபாய் கொடுத்து வாங்கமுடியாதவர்கள், போதினி மானேஜருடன் ஏற்பாடு செய்துகொண்டு, தாங்கள் செலுத்த வேண்டிய ரூபாயை மாதாமாதம் தவணையில் செலுத்தலாம். 8-ம் தொகுதி பயிண்ட் செய்யாத 12 மாதங்களின் பத்திரிகைகளும் சில காப்பிகளே கிடைக்கும். ஒரு வருஷக் காப்பிகளின் விலை ரூ. 3. தபால் செலவு பிரத்தியேகம்.

மானேஜர்,
விவேக போதினி,
மயிலாப்பூர், சென்னை.

பிரபஞ்ச அபிவிருத்தி

PROGRESS OF THE WORLD

யுத்தம் ஆரம்பித்து இருபதின்மூன்று மாதங்களாகின்றன. இப்போதைய யுத்தப் போக்கில் வரவர விசேஷங்கள் ஏற்பட்டுக் கொண்டிருக்கின்றன. அநேக நாட்களாக எதிர்பார்க்கப்பட்ட ஆங்கிலப்படையின் அடு

யுத்தம்

போர் (Offensive) ஆரம்பித்தது ஜர்மானியரது வீழ்ச்சிக் கறிகுறியேயாகும். ஈப்ரஸ் என்னுமிடத்தில் ஜர்மானியர் வெர்டனில் செய்த சூழ்ச்சிகளையே செய்துகொண் டிருக்கின்றனர். ஆயினும் நமது துருப்பின் கனேடியப் பெருவெள்ளம் ஜில்லாபேக் என்னுமிடத்திற்குத் தென்கிழக்காக ஜர்மானிய முதல் காவல் அரண் முனைகளைத்தாக்கி, அவர்களது வேறு யுத்தரங்கங்களிலிருந்து பெரும்படைகளை ஆங்கிலப் பார்ச்வ முனைக்குக் கொண்டுவரும்படி வெருட்டியது. ஆஸ்ட்ரேலிய விரரது அழியாவிறலும், ஹூக் என்னுமிடத்தில் வரவர முந்திக்கொண்டிருந்த ஜர்மானியப் படையைப் பின் வாங்கும்படி செய்தது. கிவஞ்சி என்னுமிடத்தும் வேல்ஸ் பஸ்லியர்கள் ஜர்மானிய ஆணவத்தை அடக்கினர். லேன்ஸ் என்னுமிடத்திலும் ஜர்மானிய வீரமழிந்து விளங்குகிறது. இவ்வாறு வடகடல் முதல், சாம்பேன் வரை நமது ஆங்கிலப் படை ஜர்மானியப்படைமேல் அடுபோரிட்டு ஜர்மானியரது முதல்காவல் அரண்தொடர் நிலைகளைமுற்றுங் கவர்ந்துள்ளது. இம்முனையில் போர் உக்கிரமாக நடந்துவருகிறது; நமதுபடை கைப்பற்றிய மான்டபான் என்னும் ஊர்க்கருகாமை ஆன்கர், ஸோம் என்னுமிரண்டு நதிகளுக்குமிடை இவ்வடுபோர் வெகு உக்ரகதியிலேயே நடக்கிறது. இடைவிடாது முயன்று மாமேட்ஜ், ப்ரீகோட் என்னுமிடங்களைக் கவர்ந்ததும், லாபாஸே என்னுமிடத்தைக் கவர வெகு சமத்காரமாக நமது படை காரியஞ் செய்து வருகிறது. அவ்வூரை, அதையிழந்து மீண்டும் கைக்கொண்ட ஜர்மானியரை நமது சேனை அதனின்று வெளிப்படுத்திக் கவர்ந்தது. இவ்வாறு செய்தபோது ஆங்கிலப்படையும் பிரெஞ்ச் படையும் முனையொன்றி ஒரே முனையாக நெருங்கின. தீப்வால் என்னுமிடத்தில் பகைவர் சேனை, நமது சேனையை அப்புறப்படுத்திய தாயினும், மீண்டும் கைப்பற்றப்பட்டது. இதற்குள் நமது சேனை ஜர்மானியரது இரண்டாவது அரண் தொடர்களைக் கவரத் தமது படையை முன்னிட்டு லிப்ஜிக் அரண் கோட்டையைத் தமதாக்கியதும், நமது துருப்பு ஆலிவர்ஸ் என்னுமிடத்திற் கருகாமையிலுள்ள பாகங்களையும் கவர்ந்தது. மற்றும்ஜர்மானிய முனையில் இரண்டாவதாக அமைக்கப்பட்ட அரண் தொடர்களை வாயுள் போட்டுக்கொள்ள ஆலிவேர்ஸ் என்னுமிடத்தையும் முற்றுகையிட்டுக் கவர்ந்தது. லாபாஸே என்னுமிடத்திலும் சண்டை வெகு மும்மரமாக நடப்பது ஆங்கில சேனையின் பெருமையை விளக்கும்.

வெர்டனிடம் சண்டை ஒருவாறு ஒழிந்ததென்றே சொல்லலாம். ஆயினும் அவ்விடம் போர் ஓயாமல் நடந்து வருகிறது. மியூஸ் நதிக்கரையோரம் சண்டை ஒழிந்தபாடில்லை. வெர்டனருகு தியோமான்ட் என்னுமிடத்தை ஜர்மானியர் கவர்ந்தனராயினும் மறுபடியும் வெம் போரிட்டுப் பிரஞ்சுசேனை அதை

மீண்டும் தன தாக்கியது. மார்ட்ஹோம் என்னுமிடத்திலும் ஜர்மானியர் வெளியாக்கப்பட்டனர். ப்ளூரி என்னுமிடத்தில் சில பாகங்களை ஜர்மனியர் கவர்ந்தனர்; ஆயினும் இதன்பின் சில காலம் வெர்டன் முனையில் வேலை மந்தமாகவே நடைபெற்றது. இதற்குள் நேவ்ஷேபல் என்னுமிடத்தில் பிரஞ்ச் சேனை ஜர்மன் படையுள் பாய்ந்து அதைப் பிரிந்து விளங்கச்செய்து, தமது முனைக்குப் பலத்தை ஏற்படுத்தியது. இதற்குள் ஆங்கிலப் பிரஞ்ச் முனைப்படைகள் ஒன்று சேர்ந்துவிட்டபடியால் சோம் நதிக் கரையில் முறியடைந்த ஜர்மானிய வீரம் வெர்டனில் மீண்டும் உக்கிரமாகத் தாக்க யத்தனித்து, காரணமின்றி வெகுதூரம் குண்டுகளை விழ்த்தக்கூடிய பீரங்கிகளுடன், ஜர்மானியர் வெர்டனில் விளங்கும் பெரிய மாதா கோயிலை முற்றுகையிட்டுக் கொண்டிருக்கின்றனர். மீசையில் மண் படவில்லையென்றாற்போல் என்ன வீரம்!

நடு அரங்கத்தில், ருஷ்யர்கள் மத்தகஜங்கள்போல் எதிர்ப்பாரற்று ஆஸ்ட்ரியப் படையைக் காலால் தேய்த்துக்கொண்டே முன்னேறுகிறது. க்ஜேர்னேவிட்ஸ்மேல் படையெடுத்தவர் அதை முற்றுகையிட்டுக் கவர்ந்துமேல்கடந்து ப்ரூத்நதியைத்தாண்டிக் கோவில் பக்கமாகப் படையெடுத்தனர். இதற்குள் ஜர்மானியர் பல முனைகளில் ரஷ்யரைத் தாக்கி அவரது காரியத்திற்குத் தடை யுண்டாக்க முயன்றனர்; அது பயன்படாதே போயிற்று. இதற்குள் ஆங்கில பிரஞ்ச் படைகளும் ரஷ்யப் படைகளும் ஒன்று சேரும்படியாக மார்க்கம் ஏற்பட்டுவிட்டது. நிற்க, ஜாலேட்சிகி என்னு மிடத்தில் குதிரைப் போரில் ரஷ்யர் வெற்றி கொண்டனர். பகைவர் க்ரவோ என்னும் பட்டணத்தைக் கவர்ந்ததை அதிசீக்கிரத்தில் மீண்டு மடைந்து, ஆஸ்ட்ரியர்களை ஸோகுல், ஸ்விட்நிகி என்னு மிடங்களில் முறியடித்து, அவரைப் பின்பற்றி ராடாட்ஜ் என்னும் கோட்டையைக் கவர்ந்து, கிம்போலங், குடீ என்னுங் கோட்டைகளையும் கவர்ந்தனர். இவ்வாறு அவர் புகோவினா முழுதையும் தற்காலம் தமது கைக்கிழ் கொண்டுவந்திருக்கின்றனர். இதனோடு இராமல், கார்பேதியன் மலையைத் தாண்டி, ஹங்கரி நாட்டுள் செல்லவும் பிரயத்தன மெடுத்தனர்; புகோவினா நாட்டின் ரயில் பாதைகளுக் கெல்லாம் சேரு மிடமாகிய கோலோமியா என்னு மிடத்தையும் கவர்ந்தனர். இதனால் ஹங்கரிக்குள்ள ரயில் போக்கு வரவு ஸாதனங்கள் துலைக்கப்பட்டன. இவற்றையெல்லாம் கண்ட பகைவர் கிம்போலங்கிற்கு வடக்கில் பெருஞ் சேனையுடன் வந்து லினேவ்கா என்னுமிடத்தைப்பற்றினர்; நீமன் நதியையுந் தாண்டினர். மேலும், வேறிடங்களிலும் போர்க்கு முனைகள் ஏற்படுத்தினர். ஜர்மானியர் ஜபம் சாயாதிருக்கும்படியே ரஷ்யர் நடந்து வருகின்றனர்.

இடாலிய முனையில், போர் மும்முரமாக நடந்தேறி வருகிறது. இடாலியர் லகர்னோ ஸுகனா கணவாய்களில் பாரயுத்தம் செய்து சத்துருக்களை ஹதஞ்செய்து வருகின்றனர். ஆஸியாகோ என்னு மிடத்தில் எதிர்த்த ஆஸ்ட்ரிய சேனையின் சாயம் வெளிப்படும்படிச் செய்தனர். ஆஸ்ட்ரியர் கவலை அளவிட முடியாது. இஸ்ஸான்ஸோ முனையில் சண்டையிட முடியாது, ஆஸ்ட்ரியர்கள் தமது சேனையை அல்பேனியாவிலிருந்து இம்முனைக்கு வரவழைக்கும்படியாகக் கஷ்டங்கள் ஏற்பட்டுவிட்டன. அந்நாடு நாலா பக்கங்களிலும் பகைவர் வாயில்பட்டுத் தத்தளித்த வண்ணமாக விளங்குகிறது. ஆடிஜ், ப்ரண்டா என்னு மிவற்றின் இடை தமது நிலையைச் செம்மைப்படுத்திக்கொண்டதும், இடாலியர் மான்பல்கோன் என்னு மிடத்தைக் கவர்ந்தனர். மற்று, அம்முனையில் கடும்போர் நடப்பினும், விசேஷமாக ஒன்றும் ஏற்படவில்லை. ஆனால் ஆஸ்ட்ரியர்களுடைய வீரர் அழிவோ சொல்லமுடியாத் தன்மையதாயிருக்கிறது.

ஆசியத் துருக்கியில், ரஷ்யர் படையெடுப்பைத் தடுப்பதன் வியாஜமாகத் துருக்கர் யவனர்களை ட்ரேபிஜாண்ட் பட்டணத்திலிருந்தும் வெளிநாட்டிலிருந்தும் வெளியேற்றினது பயங்காளித் தன்மையையே வெளியிடும். பாக்டாட் பார்ச்வமாகத் துருக்கர் தோல்வியடைந்து கலாய்ஸ்டாஹின் என்னும் பட்டணத்தை நாடி ஓடலானார். ருஷ்யரும் ட்ரேபிஜாண்டுக்கு அருகாமையிலும்

துருக்கரை அப்ஜயமடையச் செய்து, மேல் சோரோக் என்னுமிடத்திலும் அவர்மேல் படையெடுத்துத் தோல்வியடையச் செய்தனர்.

மேஸபடோமியாவில் யூப்ரேடிஸ் கரையோரம், ஜேனரல் லேக் என்பவர் மிகப் பிரயாசை கொடுத்துவந்த பகைவர்களை எதிர்த்துக் கைதியாக்கினர். ஈஜிப்டில் ஸூயன் ஊயத்துக் கருகாமை பகைவர்கள் வெடி குண்டுகளை விசினர்கள்; ஆனல் அவற்ருல் நமக்கொன்றும் நஷ்டமென்பதில்லை; மேலும் கன்தாரா என்னுமிடத்திலும் யிட்டும் ரோமானி என்னுமிடத்திலும் வெடி குண்டுகளைப் பகைவர் ஆகாயக் கப்பல்களிலிருந்து விசினர்; சேதமென்பது மிக அற்பம்.

கிழக்காப்பிரிக்காவில், ஜெனரல் ஸ்மட்ஸ் ஹான்டினிக்குத் தெற்கில் லுகிகுரா என்னும் நதியின்கரையில் பகைவரது சேனையை அபஜயப்படுத்தினர்; நியாஸா ஏரிக்கருகிருக்கும் லாங்கன்பர்க் என்னும் பட்டணமும் ஜர்மானியரிடமிருந்து கைப்பற்றப்பட்டது.

***

வழக்கம்போல வியாபாரக் கப்பல்களை த்வம்ஸம் செய்யும் ஜர்மானியக் கொடுமையின் உக்ரம் குறையவில்லை. அவர்கள் இப்பொழுது புதுவழியாக வியாபாரஞ்செய்ய ஆரம்பித்திருக்கின்றனர். நீர்க்குள்ளேயே வெளித்தோன்ருது போகக்கூடிய வியாபாரக் கப்பல்கள் செய்திருக்கின்ருர்கள். இது ஸப்மேரின் என்னும் வகுப்பில் சேர்ந்தது. அத்தகைய கப்பல் ஒன்று ஜர்மனியிலிருந்து அமெரிக்கா சென்றது. அதை எவ்வகைக் கப்பல்களில் சேர்ப்பதென ஸந்தேகம் வந்து, அமெரிக்காவில் வியாபாரக் கப்பலெனத் தீர்ப்பு செய்யப்பட்டது. இம்மாதிரி சென்ற கப்பலின் பெயர் ட்யூஷ்லண்ட்.

ஜர்மனி

***

ஐயர்லாந்த் குழப்பத்தைப்பற்றி விசாரணைகள் நடந்துவருகின்றன. இராஜத்துரோகத்திற்காக விசாரிக்கப்பட்ட ஸர்ரோஜர்கேஸ்மண்ட் குற்றவாளியாகத் தீர்மானிக்கப்பட்டு, அவரது அப்பீல் மனுவும் தள்ளப்பட்டது. அவரை இன்னும் தூக்கிற் போடவில்லை.

கேஸ்மண்ட்

***

எல்லாத்தேசப் பொருளாதாரக் கான்பரன்ஸ் பாரீஸ் நகரத்தில் கூடியபோது நமது நாட்டின் பிரதிநிதியாக அங்கு யாரும் நியமிக்கப்படவில்லையாளுலும், நமதுஆங்கிலராஜாங்கத்தில்கூடும் நாடுகளின் கான்பரன்ஸில் பிரதிநிதிகளால் இந்தியாவின் தரப்புப் பேசப்படுமென்பது. ஸந்தோஷத்திற் கிடந்தராதிராது. ஷ பொருளாதாரக் கான்பரன்ஸில் நேசராஜ்யங்கள் சத்ருக்களிடம் வியாபாரஞ் செய்யாதிருத்தலைப் பற்றியும், நேச தேசங்களின் கடமை, வியாபார ஏற்பாடு, வியாபார விஷயத்தில் ஒன்றிற் கொன்று ஸஹாயஞ் செய்தல் இவற்றைப் பற்றியும், பரஸ்பர உபகார முறைகளைப் பற்றியும் பேசப்பட்டன. இவ்வழிகளால் நேசராஜாங்கங்கள் தமது நேசபாவத்தையும் வாழ்க்கை வியாபார விருத்தியையும் ஓங்கச் செய்யச் செய்வதே அவற்றின் நோக்கம்.

பொருளதாரக் கான்பரன்ஸ்

***

சைனவில் ராஜாங்கத்தின் நிலை அமைதியற்றிருக்கிறது. மெக்ஸிகோ ராஜ்யத்திற்கும், யுனைடட் ஸ்டேட்ஸ் ஐக்ய மாகாணங்களுக்கும் இருந்த மனஸ்தாபங்களும் செயல்களும் வரவர ராஜியாய்விடுமெனத் தோன்றுகிறது.

வெளிநாடுகள்

***

இன்டர்மீடியட் பரீட்சை விமரிசையைப் பற்றி, கனம் ஸ்ரீ சேஷகிரி அய்யர் அவர்கள் கொண்டுவந்த பிரேரேபணையைப்பற்றித் தீர்மானமொன்றும் ஏற்படாது, சென்னை ஸர்வகலா சங்கத்தின் ஸெனட் கூடிய போது வேறு விஷயத்தைப்பற்றிப் பேசிக் காரியமுடிந்தது துன்பத்தையே தரும். மீண்டும் சிலர் ஷ பிரேரேபணைகளைக் கொண்டுவந்துஸெனட்கூட்டத்தைக்கூட்டுவரென நம்புகிருர்கள். அப்படிநடந்தால் பெருமைக்கே இடந்தரும். பி. எல். பரீட்சையை மூன்று வருஷப்படிப்பாக ஏற்பட்டதை, முன்போல் இரண்டு வருஷப் படிப்பாக

சென்னை சர்வ கலாசங்கம்

ஏற்படுத்த யோசனைகள் நடப்பது ஸந்தோஷத்திற் கிடந்தரும்.

***

நியமனங்கள்

கனம் கவர்னர் ஜர்னல் அவர்கள் சட்டசபையின் பம்பாய் அங்கத்தினராக மஷ்ரல் ஹக் அவர்கள் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டிருக்கின்றனர். ஸ்ரீ காசி விச்வவித்யாலத்தின் கலாசாலைத் தலைவராக ஸ்ரீ. பி. சேஷாத்ரி அவர்கள் நியமிக்கப்பட்டது நம்மவர்க்குப் பெருங் கௌரவமாகும். நமது சென்னை சட்டசபையின் அங்கத்தினராய் ஸ்ரீ கேசவப் பிள்ளை தேர்ந்தெடுக்கப்படாது போனது வியஸனத்தையே தரும்.

***

கோரைப்பாய் தொழில்

கோரைப்பாய்த் தொழிலை அபிவிருத்தி செய்ய மைஸூர் தர்பார் கவனஞ்செலுத்தி, மைஸூர் பொருளாதாரக் கான்பரன்ஸில் ஸ்ரீ பாலராஜ அரசைப் பாலக்காட்டிற்குப் போய்க் கோரைப்பாய் வேலையைப் பரிசோதனை செய்து, வேலைக்குகந்த ஆட்களையும் சேர்க்க நியமித்திருக்கிறது. பாலக்காடு, பண்டைநாள் முதல் பாய்க்குப் பேர் போனது. சீமையில் கூடிய பொருட்காட்சியிலும் சிலாகிக்கப்பட்டது. ஆனல் சீன, ஜப்பான் தேசத்தின் போட்டியில் முன்னிட்டு நிலைக்க முடியாது. தத்தளித்துக்கொண்டிருக்கும் வேலையைச் செய்பவரின் கூரியதிட்பமான செயலைக்கண்ட அரசர் தமது நாட்டிற்குத் தக்க தொழிலாளிகளை அழைத்துச் சென்றனர். மைஸூரில் கோரைப்புல் ஏராளம். பாலக்காட்டுக் கோரைத் தொழிலாளிகளுக்கும் இனி பிழைப்பும் ஸுகமாக ஏற்படும்.

நான்து அணு லஞ்சம்.—வங்காள தேசத்தில் **சோரம்பூர்** என்னும் ஊரிலுள்ள **ஸ்மால்காஸ்** கோர்ட்டில், ஒரு நாள், வக்கீல் குமாஸ்தா ஒருவர் தன் பிரியாதைக் கோர்ட் சேவகனிடம் கொடுக்கும்போது அதனுடன் ஒரு நாலணவையும் சேர்த்துக் கொடுத்ததை அக்கோர்ட் நியாயாதிபதிஎப்படியோ பார்த்துவிட்டார். அவர் அவ்விருவரையும் உடனே தம்மிடம் கூப்பிட்டு ஷ காரியத்தின் விபரங்களைக் கேட்டு, திருப்தியடையாததால், இருவரையும் சட்டப்படி தண்டிக்கஉத்தரவு செய்துவிட்டார். பார்க்கப்போனல்நாலணுதான். அது செய்யும் வேலையோ அநந்தம்.

புஸ்தக விமர்சனம்

REVIEWS OF BOOKS

தனிச் செய்யுட் சிந்தாமணி.—*இது பல வித்வான்களது தனிப்பாடல்களை அடக்கியுள்ளது. ஸ்ரீமான் பழ. சி. ஷண்முகஞ்செட்டியாரின் விருப்பத்தின்படி மதுரை விவேகபானு பத்திராதிபர் ம-ா-ா-ஸ்ரீ மு. ரா. கந்தசாமி கவிராயரால் தொகுக்கப்பட்டது. முன் இராமநாதபுரம் பொன்னுசாமிதேவரால் தொகுக்கப்பட்ட தனிப்பாடற்றிரட்டை விஸ்தாரப்படுத்திப்பலபுதிய வித்வான்களுடையதனிப் பாடல்களும் இதில் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன. இப்பொழுது விமர்சனஞ் செய்யப்படும் புஸ்தகம் தலைப்பில் காட்டப்பட்ட நூலின் முதற் பாகமே. இதிலடங்கியுள்ள பாடல்கள் தமிழ் நாட்டின் பாஷா பொக்கிஷமாகும்; நம் முன்னோரது புத்தி, சமத்காரம், வர்ணனை விஸ்தாரம், மதியூகம், அடங்காப்படிப்பு முதலிய விஷயங்களின் பெருமையை ஒன்றுசேர்த்த பண்டாரமாகும். யாவர் மனத்தையும் உத்ஸாகப் படுத்துவதுடன், நமது நாட்டுப் படிப்பின் பெருமை,விஸ்தாரம்,போக்கு இவற்றை இப்புஸ்தகம் நன்கு விளக்கும். ஆழ்ந்து படிப்பவனுக்கு அடங்கா மகிழ்ச்சியும், கஷ்டமடைந்த மனதிற்குச்சாந்தியையும், வேடிக்கையாகப்படிப்பவனுக்குவிநோதமும்,பெரியோர் சிறியோர் ஆண் பெண் என்ற பேதமில்லாமல் யாவர்க்கும் ஒரே ஸமயத்தில் ஆநந்தம் உண்டாக்க இப்புத்தகத்தால்தான் முடியும். இத்தகைய புத்தகம் வெளிவர உதவிபுரிந்த ஷண்முகஞ் செட்டியாரிடம் தமிழுலகு பெருமைபாராட்டாதிருக்கமுடியாது. இப்புத்தகம் ஒவ்வொரு மனையிலும் இருப்பதல்லாமல் எல்லாப் பாடசாலைகளிலும் இருந்தாலன்றி அவ்விடங்கள் பெருமை பெறமுடியாது என்பது திண்ணம். விலை ரூ 3.

ஸ்ரீகாளத்திபுராணம்.*—இதுஸ்ரீகாளஹஸ்தியின் புராண விவரத்தைக்கூறும் கிரந்தம். செய்யுள் நடையில் சகோதரர்களாகிய கரு

---

*இப்புத்தகங்கள் வேண்டுவோர், விவேக போதினி மானேஜருக்கெழுதிப் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

னப்பிரகாசச் சுவாமிகள், தமிழிற் சிறந்த கவியாகிய சிவப்பிரகாசச்சுவாமிகள், வேலைய சுவாமிகள் மூவரும் சேர்ந்தியற்றிய நூல். பாடல்களின் கருத்தும் பெருமையும் நன்கு விளங்கு வண்ணம், மஹாவித்வான் காஞ்சீபுரம் இராமாநந்த யோகிகள் இதற்கு உரையியற்றியதல்லாமல், ஒவ்வொரு சருக்கத்தின் முடிவிலும் அச்சருக்கத்தின் கதையை வசனரூபமாகவும் சேர்த்துள்ளார். தமிழபிமானிகளுக்கும், அறிஞர்களுக்கும், இப்புத்தகம் பேருதவியாகும். மற்றுத் தமிழ் கற்கும் மாணாக்கர்கட்கும் உபயோகமாகும்; பாடசாலைகளைச் சேர்ந்த புத்தகசாலைகளிலும், தமிழ்ப் பண்டாரங்களிலும்இப்புத்தகமில்லாதிருக்க இயலாதென்றே சொல்லலாம். புத்தகமும் செம்மையாக நல்ல காகிதத்தில் சுத்தமாக அச்சிடப்பட்டு நன்றாகக் காலிகோ கட்டடத்தில் பயிண்ட் செய்யப்பட்டுப் பல படங்களடங்கியுள்ளது. விலை ரூ. 2—8—0.

***

கோவிந்தன் அல்லது மாயாஜயம்†—இப்பெயருடைய கற்பனைக்கதை ஒன்று வெளிவந்துள்ளது. இதில் தற்காலத்தில் ஈசல்கணக்காக வெளிவந்து, வாசிப்போர் மனதைக் கொள்ளை கொள்ளும் தமிழ் கற்பனைக்கதைகளைப்போலச் சில பாகங்கள் லௌகிகமாக இருப்பினும், வைதிக வேதாந்த பாகங்கள் ஏராளமாக உள்ளன. உபநிஷத் பாகங்கள் கதா காலக்ஷேப பாகங்கள் எல்லாம் வெகு அழகாக அமைந்துள்ளன. இதற்கு முகவுரை எழுத முன் வந்த இவர் நண்பர் மாத்திரம் தமது தத்காலத்திய தான்தோன்றி சீர்திருத்தக் கொள்கையை நுழைத்து எழுதி, ஆவலுடன் வாசிப்போர்மனதைச்சற்று விரஸப்படுத்தி விடுகிறார். கதையின் பலவித ரஸத்தையும் வேதாந்தச் சிறப்பையும் கண்டு ஈடுபடும் விவேகிகள் இந்த முகவுரை ஆசிரியாதல்லாததால் இதை மன்னித்து மறந்து மற்ற விஷயத்தில் நல்லதாக அமைந்திருக்கும் இப்புத்தகத்தை நன்குமதித்துப்பாராட்டுவார்கள் என நம்புகிறோம். விலை அணா 10

† ஆசிரியர் N. V. விச்வநாதய்யர் அவர்கள்
நாகப்பட்டணம்

விசேஷக் குறிப்புகள்

NEWS AND NOTES

ஒரு புதிய கவர்ன்மெண்ட் காலேஜ்.—பல்லாரி, கடப்பை, கர்நூல், அனந்தப்பூர் இந்த நான்கு ஜில்லாக்களுக்கும் சேர்த்து ஒரு காலேஜ், அனந்தப்பூரில் ஜூலைமீ 8உ முதல் ஏற்படுத்தப்பட்டு நடைபெற்று வருகிறது.

***

பிளேக் என்னும் கொடிய வியாதி.—இந்த வியாதி இந்தியாவுக்கு வந்து இருபது வருஷகாலமாகிறது. ஏனெனில் 1896-ம் வருஷந்தான் பிளேக்கினால் முதல் முதல் மரணமேற்பட்டது. சைனா தேசத்தில் இவ்வியாதி மிகப்பரவி, ஜனங்களை உபத்திரவித்து வந்ததென்றும், சைனாவிலுள்ள **ஹாங்காங்** என்னுமிடத்திலிருந்து இந்தியாவுக்கு ஜனங்களை ஏற்றிவந்த கப்பல், வைத்திய முறைப்படி நன்கு சுத்தி செய்யப்பட்டு, ஜனங்களை பந்தோபஸ்தில் வைத்து வியாதி பரவுவதைத்தடுக்க யத்தனங்கள் எடுத்தும், அக்கப்பலில் வந்தவர் ஒருவர் பம்பாயில் பிளேக் வியாதியால் மரித்தரர். கொஞ்சகாலத்திற்கெல்லாம், அனேகர் இவ்வியாதிகண்டு இறந்தார்கள். முதல் முதல் வியாதி பம்பாயில் பரவியது. இப்பொழுது இந்தியாமுழுவதும் முக்கியமான இடங்களுக்கு வந்து குடிகொண்டுவிட்டது.

***

லால்குடி கல்விப் பொருட்காட்சி.—முன் சஞ்சிகையில் எழுதியபடி, ஷை பொருட்காட்சி லால்குடியில் நடக்காமல் திருச்சினாப்பள்ளி ஸெயிண்ட் ஜோஸப் காலேஜிலும், நாஷனல் ஹைஸ்கூலிலும் ஆகஸ்ட்மாதக்கடைசியில் நடைபெறும். திருச்சினாப்பள்ளியைத் தேர்ந்தெடுத்தது எவ்விதத்திலும் சிலாக்கியமென்றே சொல்லவேண்டும். கல்வியபிவிருத்தியிலும் தொழில்அபிவிருத்தியிலும் அக்கரை கொண்டவர் யாவரும் தங்களாலியன்றதைச் செய்யக் கடமைப் பட்டிருக்கிறார்கள்.

***

விவேக போதினி ஆபீஸ்.--திருவல்லிக்கேணியிலிருந்த நமது ஆபீஸை, மயிலாப்பூருக்கே ஸ்திரமாய் மாற்றிவிட்டோம். நமது சந்தா நேயர்கள் தயவுசெய்து விலாஸ மாற்றலைக் கவனிப்பார்களாக.